

Shut Up And Dance

Titel 01

Walk The Moon

Tonart: C-Dur

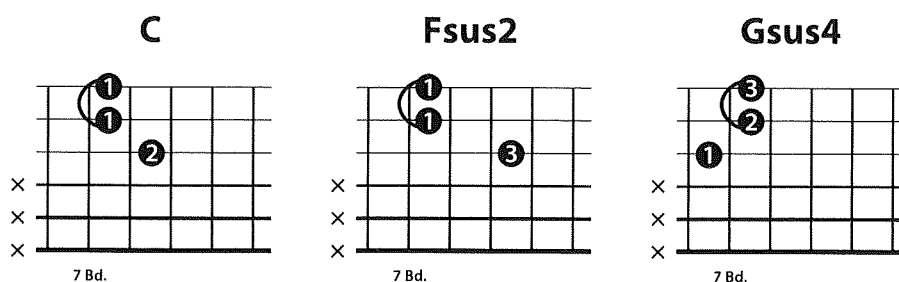
(Originaltonart: C#-Dur, einen Bund höher greifen)

Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 128

© Copyright 2014 WB Music Corporation / Sony/ATV Allegro / Ryan McMahon Publishing / Benjamin Berger Publishing / Verb To Be Music / What A Raucous Music / Anna Sun Music / Treat Me Better Tina Music. Warner/Chappell North America Limited, London / Sony/ATV Music Publishing. Reproduced by permission of Faber Music Limited. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

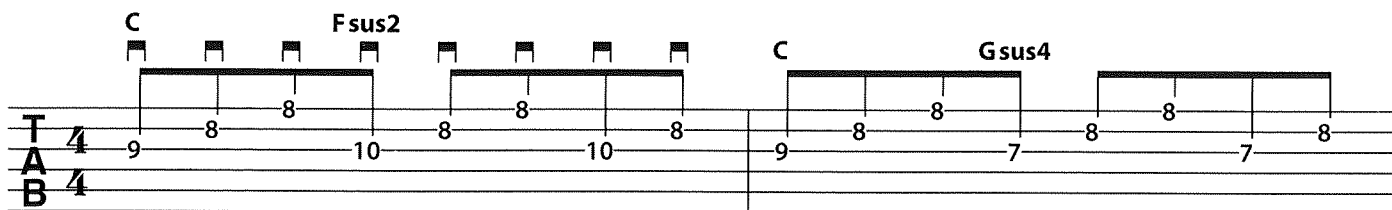
Musik und Text: Nicholas Petricca / Benjamin Berger / Ryan McMahon / Kevin Ray / Eli Maiman / Sean Waugaman

Akkorde

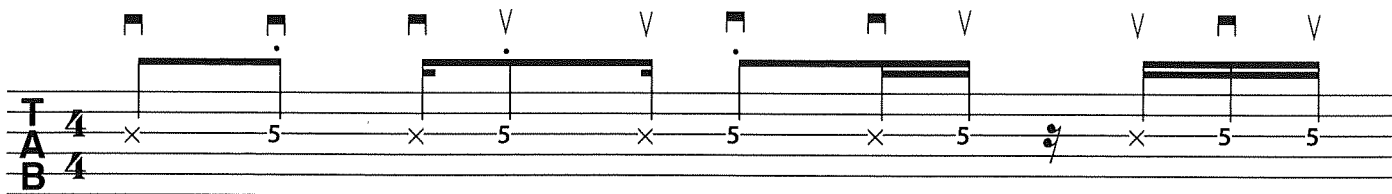


Tabulatur

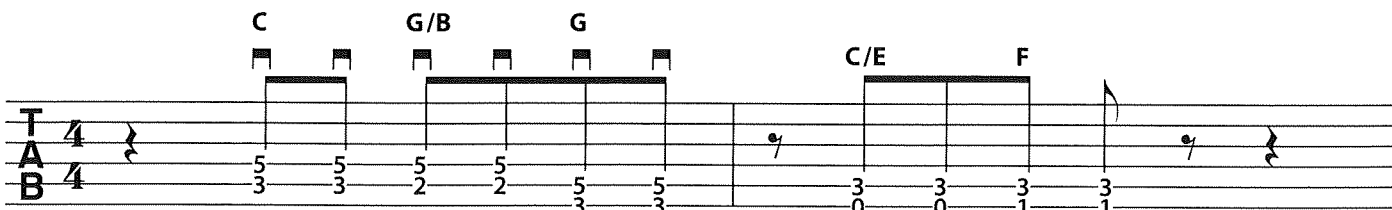
Intro, Interlude 3, Refrain 3



Interlude 1 und 2, Strophe 1 und 2



Pre-Refrain 1, 2 und 3 (Verzerrte Gitarre)



Tabulatur

Refrain 1, 2 und 4, Ending

Chords: C, F, Am, G

Tablature for Refrain 1, 2 und 4, Ending:

Staff 1 (T): C, F, Am, G

Staff 2 (A): 5, 5, 5, 3, 3, 3, 3, 3, 7, 7, 7, 5, 5, 5, 5, 5

Staff 3 (B): 3, 3, 3, 1, 1, 1, 1, 1, 5, 5, 5, 3, 3, 3, 3, 3

Chords: C, F, Am, G

Tablature for Refrain 1, 2 und 4, Ending:

Staff 1 (T): C, F, Am, G

Staff 2 (A): 5, 5, 5, 3, 3, 3, 3, 3, 7, 7, 5, 5

Staff 3 (B): 3, 3, 3, 1, 1, 1, 1, 1, 5, 5, 3, 3

Bridge (Verzerrte Gitarre)

Chord: F

Tablature for Bridge (Verzerrte Gitarre):

Staff 1 (T): F

Staff 2 (A): 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3

Staff 3 (B): 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1

End of section marked with a double slash (/).

Chords: Am, C, F, G

Tablature for Bridge (Verzerrte Gitarre):

Staff 1 (T): Am, C, F, G

Staff 2 (A): 7, 7, 7, 5, 5, 5, 5, 5, 3, 3, 3, 5, 5, 5, 5, 5

Staff 3 (B): 5, 5, 5, 3, 3, 3, 3, 3, 1, 1, 1, 3, 3, 3, 3, 3

End of section marked with a double slash (/).

Chords: Am, C, F, G

Tablature for Bridge (Verzerrte Gitarre):

Staff 1 (T): Am, C, F, G

Staff 2 (A): 7, 7, 7, 5, 5, 3, 3, 3, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5

Staff 3 (B): 5, 5, 5, 3, 3, 1, 1, 1, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3

Hinweis: Die letzte Zeile wird auch am Ende des Songs gespielt!

Intro C Fsus2 | C Gsus4

"Oh don't you dare look back. Just keep your eyes on me."

I said, "You're holding back", she said "Shut up and dance with me!"

This woman is my destiny. She said, "Ooh-oh-hooh, shut up and dance with me!"

Interlude 1 F G | Am G | F G | C G/B G

Strophe 1 We were victims of the night, the chemical, physical kryptonite.

Helpless to the bass and the fading light.

Oh, we were bound to get together, bound to get together.

Pre-Refrain 1 She took my arm, I don't know how it happened. We took the floor and she said,

Refrain 1 "Oh don't you dare look back. Just keep your eyes on me."

I said, "You're holding back", she said "Shut up and dance with me!"

This woman is my destiny. She said, "Ooh-oh-hooh, shut up and dance with me!"

Interlude 2 F G | Am

Strophe 2 A backless dress and some beat up sneaks, my discotheque, Juliet teenage dream.

I felt it in my chest as she looked at me.

I knew we were bound to be together, bound to be together.

Pre-Refrain 2 She took my arm, I don't know how it happened. We took the floor and she said,

Refrain 2

"Oh don't you **C** dare look back. Just keep your **F** eyes on me." **Am G**
 I said, "You're **C** holding back", she said "Shut **F** up and dance with me!" **Am G**
 This woman is my **C** destiny. She said, **F** "Ooh-oh-hooh, shut **Am G** up and dance with me!"

Bridge

F Oh, come on girl!
Am C **F G** **Am C** **F G**
Am C **F G** **Am C F** **G**

Pre-Refrain 3

C/E F **C G/B G** **F C/E F** **C G/B G**
 Deep in her eyes, I think I see the future. I rea- lize this is my last chance.
C/E F **C G/B G** **C/E F** **F** **G**
 She took my arm, I don't know how it happened. We took the floor and she said...

Interlude 3

C Fsus2 **C Gsus4** **C Fsus2** **C Gsus4**

Refrain 3

"Oh don't you **C** dare look back. Just keep your **Fsus2** eyes on me." **C**
Gsus4 **C Fsus2** **C Gsus4**
 I said, "You're holding back", she said "Shut up and dance with me!"
C Fsus2 **C Gsus4** **C Fsus2** **N.C.**
 This woman is my destiny. She said, "Ooh-oh-hooh, shut up and dance!"

Refrain 4

"Don't you **C** dare look back. Just keep your **F** eyes on me." **Am**
G **C F** **Am G**
 I said, "You're holding back", she said "Shut up and dance with me!"
C F **Am G** **C F** **Am G**
 This woman is my destiny. She said, "Ooh-oh-hooh, shut up and dance with me!"

Ending

C F **Am G** **C F** **Am G**
 Ooh-oh-hooh, shut up and dance with me!
C F **Am G** **C F** **Am G**
 Ooh-oh-hooh, shut up and dance with me!
Am C F **G**

Geiles Leben

Titel 02

Glasperlenspiel

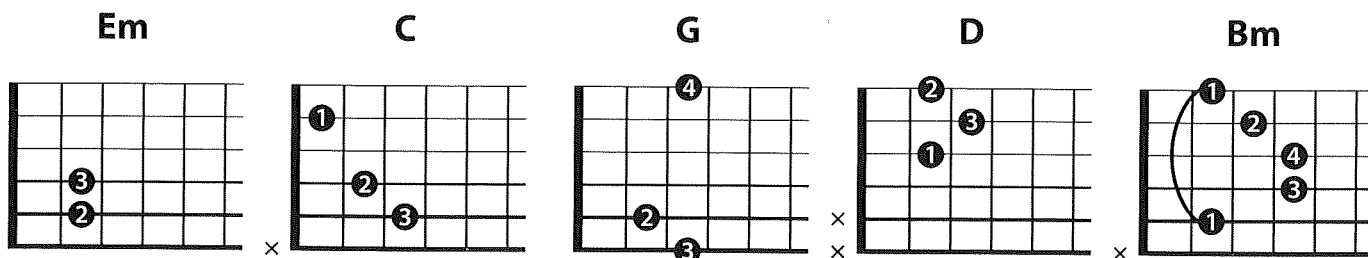
Tonart: E-Moll (Originaltonart: F-Moll, Kapodaster 1. Bund)

Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 122

© Edition Chimperator / Edition Heimspiel / at the Beginning / Sony/ATV Music Publishing Allegro (Germany) II Edition / Rolf Budde Musikverlag GmbH, Berlin / Universal Music Publishing GmbH / Rudi Schedler Musikverlag GmbH.

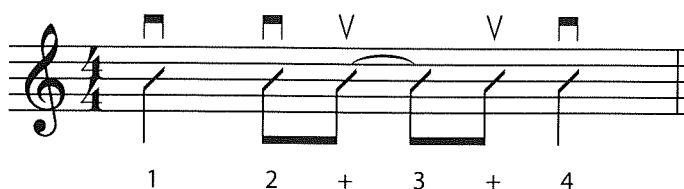
Musik und Text: Philipp Albinger / Daniel Grunenberg / Philipp Klemz / Carolin Niemczyk / Christian Raab / Peter Stanowsky

Akkorde



Begleit-Rhythmus

Refrain



Hinweis: Spiele jeweils einen Abschlag pro Akkord in Intro, Strophe, Bridge und Ending.

Intro (2x)

Em | C | G | D |

Strophe 1

Em | C | G | Bm | D |
Du führst ein Leben ohne Sorgen, vierundzwanzig Stunden, sieben Tage nichts gefunden.

Em | C | G | Bm | D |
Was du heute kannst be- sorgen, das schiebst du ganz ent- spannt auf morgen.

Em | C | G | Bm |
Ich hab' 'ne Weile gebraucht, um zu versteh'n, dass die Zeit reif ist, um jetzt zu geh'n.

Em | C |
Ich wünsch' dir noch 'n richtig geiles Leben,

G | Bm |
denn wie du dich veränderst, will ich mir nicht geben.

Refrain 1

Em | C | G | Bm |
Ich wünsch' dir noch 'n geiles Leben, mit knallharten Cham- pagnerfeten,

Em | C |
mit Fame, viel Geld, dicken Vill'n und Sonnenbrill'n.

G | Bm |
Ich seh' doch ganz genau, dass du eigentlich was and'res willst.

Em | C | G | Bm |
Ich wünsch' dir noch 'n geiles Leben, ab jetzt wird es mir besser gehen.

Em Vergiss den Fame, all die **C** Vill'n und die Sonnenbrill'n.

G Ich fühl' jetzt ganz genau, dass ich **Bm** das zu meinem Glück nicht brauch'.

Strophe 2

Em Du führst ein Leben ohne **C** Limit, **G** sechsfünfzig Wochen, alle **Bm** Gläser sind zerbrochen, **D**

Em zwischen denen du nichts **C** findest. **G** Merkst du nicht, dass auch **Bm** du langsam verschwindest? **D**

Em Ich hab' 'ne Weile gebraucht, **C** um zu versteh'n,

G es geht nicht darum, was **Bm** and're in dir seh'n.

Em Ich wünsch' dir noch 'n **C** richtig geiles Leben,

G denn wie du dich veränderst, **Bm** will ich nicht erleben.

Refrain 2

Em Ich wünsch' dir noch 'n **C** geiles Leben, **G** mit knallharten Cham- **Bm** pagnerfeten, ...

Bridge

Em Das wird die **C** Zeit meines Lebens, **G** und niemand **Bm** ist mehr dagegen.

Em Das hab' ich **C** für mich erkannt, **G** und deine Bilder hab' ich **Bm** endlich verbrannt.

Refrain 3

Em Ich wünsch' dir noch 'n **C** geiles Leben, **G** mit knallharten Cham- **Bm** pagnerfeten,

Em mit Fame, viel Geld, dicken **C** Vill'n und Sonnenbrill'n.

G Ich seh' doch ganz genau, dass du **Bm** eigentlich was and'res willst.

Em Ich wünsch' dir noch 'n **C** geiles Leben, **G** ab jetzt wird es mir **Bm** besser gehen.

Em Hab viel gelernt, viel er- **C** lebt, und auch viel geseh'n.

G Ich fühl' jetzt ganz genau, ich muss **Bm** endlich eig'ne Wege geh'n.

Ending

Em Ich wünsch' dir noch 'n **C** geiles Leben, **G** mit knallharten Cham- **Bm** pagnerfeten, **D**

Em mit Fame, viel Geld, dicken **C** Vill'n und Sonnenbrill'n.

G Ich seh' doch ganz genau, dass du **Bm** eigentlich was and'res willst. **D**

Lieblingsmensch

Titel 03

Namika

© Edition Guerilla Entertainment / Edition Ace Magnets / Universal Music Publishing GmbH / BMG Rights Management GmbH / EMI Music Publishing Germany GmbH.

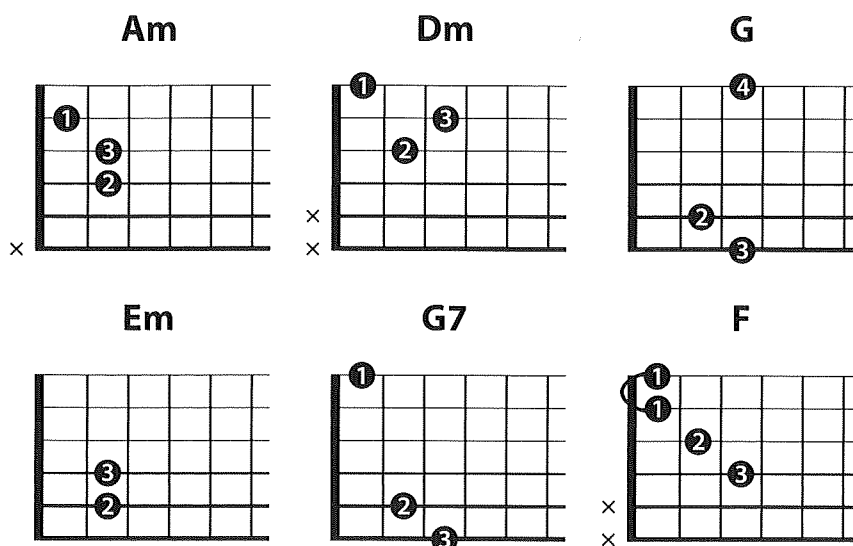
Tonart: A-Moll (Originaltonart)

Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 120

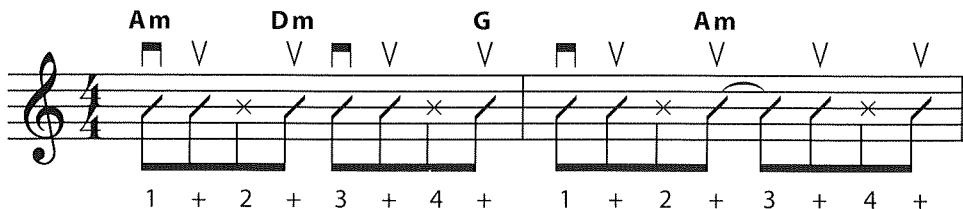
Musik: Hanan Hamdi / Fabian Römer / Beatgees

Text: Hanan Hamdi / Fabian Römer / Konrad Sommermeyer / Beatgees

Akkorde



Begleit-Rhythmus



Intro Am Dm | G Am | Dm | G Em

Strophe 1

Manchmal **Am** fühl ich mich hier falsch, wie ein **Dm** Segelschiff im All. **G**
 Aber bist **Dm** du mit mir an Bord, bin ich **G** gerne durchgeknallt. **Em**
 Selbst der **Am** Stau auf der A2 ist mit **Dm** dir blitzschnell vorbei, **G7**
 und die **Am** Plörre von der Tanke schmeckt wie **Dm** Kaffee auf Hawaii, yeah! **G** **Em**

Pre-Refrain 1

Auch wenn ich **Am** schweig', du weißt Bescheid. **G** Ich brauch gar nichts **Am** sagen, ein Blick **Dm** reicht. **G** **Em**
 Und wird uns der **Dm** Alltag hier zu **G7** grau, pack' ich dich **Am** ein, wir sind dann mal raus! **Dm** **G** **Am**

Refrain 1 (2x)

Am Dm G Am Dm
 Hallo Lieblingmensch! Ein Riesenkompiment da- für, dass du mich so gut kennst.
 G Em Am Dm G7 Am
 Bei dir kann ich ich sein, verträumt und ver- rückt sein, nana nana na- na.
 Dm G Em
 Danke Lieblingmensch! Schön, dass wir uns kenn'n! ()

Strophe 2

Am Dm G Am
 Absolut niemand darf's erfahr'n, aber dir vertrau ich's an,

(keine Gitarre)

Dm
 weil du's sicher aufbewahrst,
 G Em Am Dm G
 meine Area Fifty-One. Und manchmal dreh'n wir uns im Kreis, aus 'ner Kleinigkeit wird Streit,
 Am Dm G Em
 aber mehr als 5 Minuten kann ich dir nicht böse sein, yeah!

Pre-Refrain 2

Am Dm G Am Dm G Em Am
 Mach ich dir was vor, fällt's dir sofort auf. Lass ich mich häng'n, dann baust du mich auf.
 Dm G7 Am Dm G Am
 Manchmal wiegt der Alltag schwer wie Blei, doch sind wir zu zweit, scheint alles so leicht.

Refrain 2

Am Dm G Am Dm
 Hallo Lieblingmensch! Ein Riesenkompiment da- für, dass du mich so gut kennst.
 G Em Am Dm G7 Am
 Bei dir kann ich ich sein, verträumt und ver- rückt sein, nana nana na- na.
 Dm G Em
 Danke Lieblingmensch! Schön, dass wir uns kenn'n!

Bridge

Dm7
 Zeiten ändern sich und wir uns gleich mit.

(keine Gitarre)

G Am
 Du und ich, so jung auf diesem alten Polaroid Bild.
 Dm7
 Das letzte Mal als wir uns sahen, ist viel zu lang her,
 G Em
 doch jetzt lachen wir, als wenn du nie weg gewesen wärst.

Refrain 3 (2x)

Am Dm G Am Dm
 Hallo Lieblingmensch! Ein Riesenkompiment da- für, dass du mich so gut kennst.
 G Em Am Dm G7 Am
 Bei dir kann ich ich sein, verträumt und ver- rückt sein, nana nana na- na.
 Dm G Em
 Danke Lieblingmensch! Schön, dass wir uns kenn'n!

Ending

F Em Am F G Em F Em Am F G Em

Reality

 Titel 04

Lost Frequencies Feat. Janieck Devy

Tonart: D-Dur

(Originaltonart: E-Dur, zwei Bünde höher greifen)

Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 124

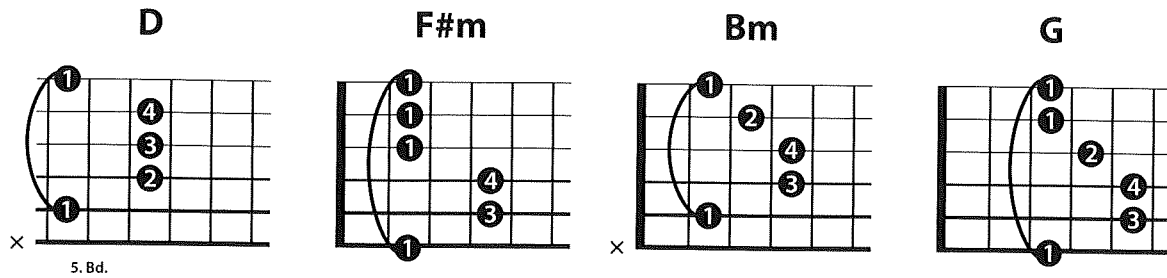
© Strengholt Music Publishing B.V. / Armada Benelux Publishing

adm. by Cloud 9 Holland Music Publishing.

Rights for G/A/S: Strengholt Musikverlag GmbH /
Imagem Music GmbH, Berlin. With courtesy of Budde Music, Berlin.

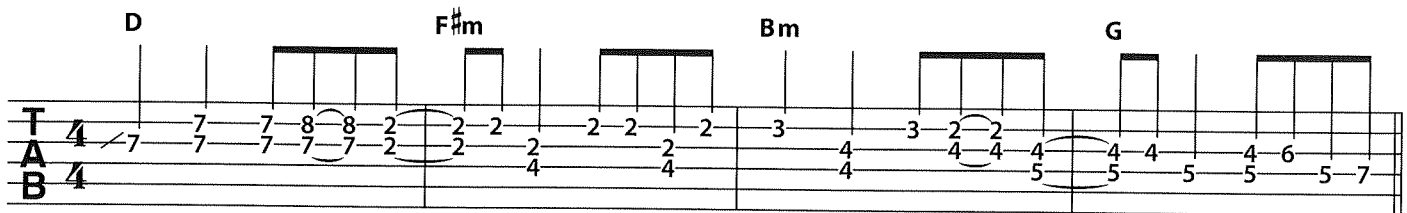
Musik und Text: Felix De Laet / Radboud Miedema / Janieck Van De Polder

Akkorde

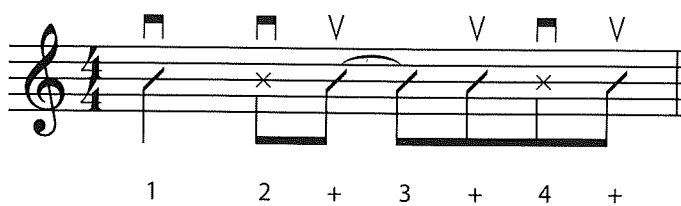


Tabulatur

Riff Intro, Interlude



Begleit-Rhythmus



Intro	D	F#m	Bm	G	D	F#m	Bm	G
Strophe 1	Decisions as I go to anywhere I flow, sometimes I be- lieve at times where I should know. I can fly high, I can go long, today I got a million, tomorrow I don't know.							
Strophe 2	Decisions as I go to anywhere I flow, sometimes I be- lieve at times when I should know. I can fly high, I can go low, today I got a million, tomorrow I don't know.							
Interlude	D	F#m	Bm	G	D	F#m	Bm	G
Strophe 3	Stop claiming what you own don't think about the show. We're all playing the same game, laying down a- long. We're unknown and known, special when I come. Hate will make you cautious, love will make you glow.							
Strophe 4	Make me feel the warmth, make me feel the cold. It's written in our stories, it's written on the walls. This is our call, we rise and we fall. Dancin' in the moonlight, don't we have it all?							
Interlude	D	F#m	Bm	G	D	F#m	Bm	G
Strophe 5	Decisions as I go to anywhere I flow, sometimes I be- lieve at times when I should know. I can fly high, I can go low, today I got a million, tomorrow I don't know.							
Strophe 6	Make me feel the warmth, make me feel the cold. It's written in our stories, it's written on the walls. This is our call, we rise and we fall. Dancin' in the moonlight, don't we have it all? D F#m Bm G							

Supergirl

Anna Naklab Feat. Alle Farben & Younotus

Tonart: C-Dur (Originaltonart: C#-Dur, Kapodaster 1. Bund)

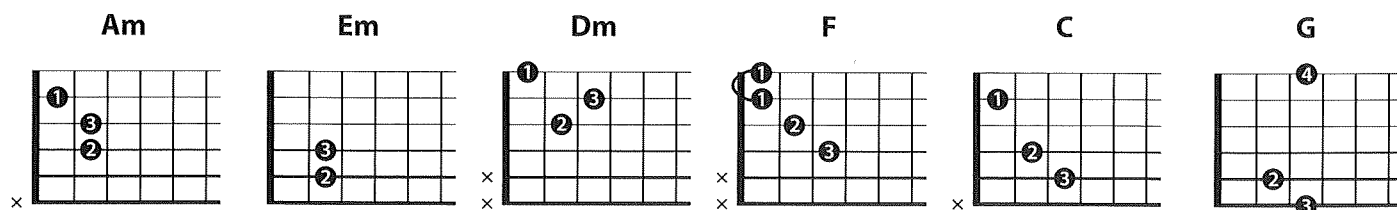
Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 122

Titel 05

© by B612 PUBLISHING GMBH & CO KG.
Admin. durch Rudi Schedler Musikverlag GmbH.

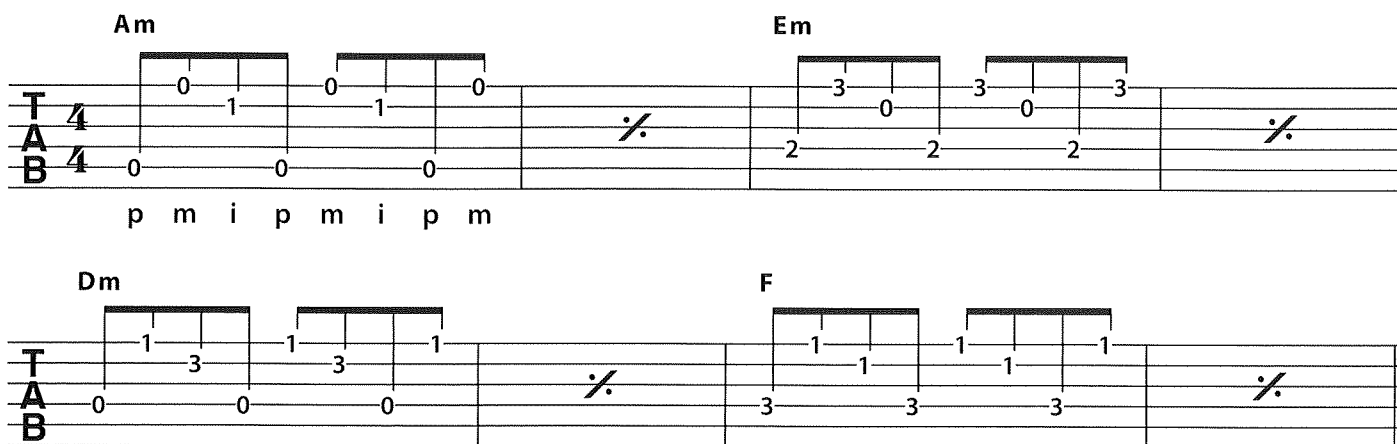
Musik und Text: Uwe Bossert / Raymond Garvey /
Mike Gommeringer / Sebastian Padotzke / Philipp Rauenbusch

Akkorde

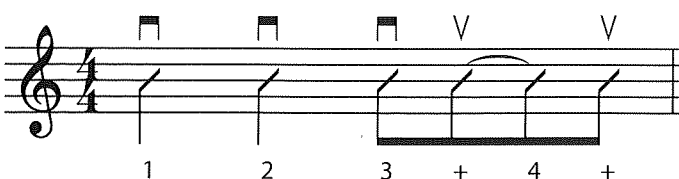


Tabulatur

Strophe 1



Begleit-Rhythmus



Hinweis: Spiele im Intro einen Am Abschlag und lasse ihn klingen bis das Picking einsetzt.

Intro

Am

Strophe 1

You can tell by the **Am (Picking)** way, she walks that she's my **Em** girl.
You can tell by the **Dm** way, she talks, she rules the **F** world.
You can see in her **Am** eyes, that no one is her **Em** chain.
She's my **Dm** girl, my super **F** girl.

Refrain 1

And then she'd say, "It's o- kay, I got lost on the way.
But I'm a super-girl, and supergirls don't cry".
And then she'd say, "It's al- right, I got home late last night.
But I'm a super-girl, and supergirls just fly".

Interlude

And supergirls don't cry.
And then she'd say, "It's al- right, I got home late last night.
But I'm a super-girl, and supergirls just fly".

Bridge

And then she'd say, that nothing can go wrong.
When you're in love, what can go wrong?
And then she'd laugh, the night time into day,
pushing her fear further a- long.

Refrain 2

And then she'd say, "It's o- kay, I got lost on the way.
But I'm a super-girl, and supergirls don't cry".
And then she'd shout down the line, and tell me she's got no more time.
'Cause she's a super-girl, and supergirls don't hide.
And then she'd scream in my face, and tell me to leave, I leave this place.
'Cause she's a super-girl, and supergirls just fly.

Ending

Yes, she's a super-girl, a super-girl. She's sowing seeds,
she's burning trees. She's sowing seeds, she's burning trees.
Yes, she's a super-girl, a super-girl. A super-girl, my supergirl.

Bye Bye

Titel 06

Cro

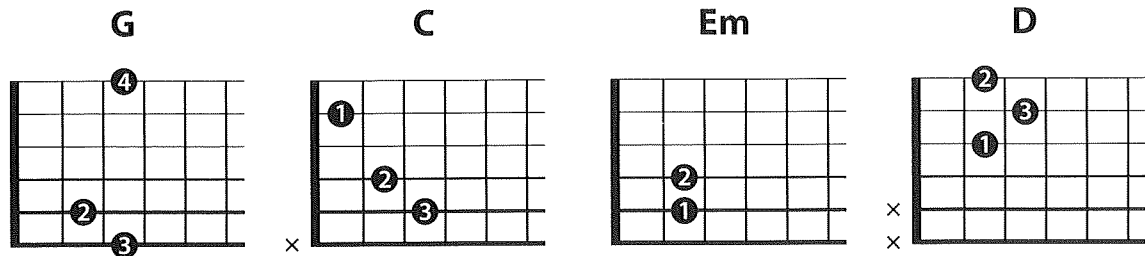
© Ed. Affen Publishing / Universal Music Publishing GmbH.

Tonart: G-Dur (Originaltonart: A-Dur, Kapodaster 2. Bund)

Musik und Text: Carlo Waibel

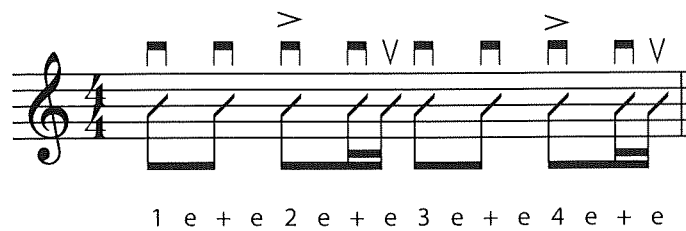
Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 80

Akkorde



Begleit-Rhythmus

Refrain 1, ab Refrain 2 bis Ende



Hinweis: Spiele jeweils einen Abschlag pro Akkord in Intro, Strophe 1 und 2, Pre-Refrain 1 und 2.

Intro **G** **C** | **Em** **D** | **G** **C** | **Em** **D**
Yeah!

Strophe 1

Es ist ein un- **G** | glaublich schöner Tag, und draussen ist es **C** | **Em** warm,
er ist auf dem Weg nach Hause mit der Bahn. **D** |
Schaut aus dem Fenster, lässt Gedanken freien Lauf, **G** | **C**
lehnt sich **Em** | ganz entspannt zurück, denn er muss lange noch nicht raus. **D** |
'n paar Menschen steigen ein, and're wieder aus, er **G** | **C** | **Em** wechselt grad das Lied,
und plötzlich stand da diese Frau. **D** | (Pause) **G** (auf „2“) **C** | Und er dachte sich "Wow",
sagte: **Em** | "Klar, der Platz ist frei". Sie lachte, und er dachte sich nur: **D** |
Bitte **G** | komm, sprich sie an, das ist das **C** | Schönste, was du je gesehen hast. **Em** | **D** |
Und sie hat sicherlich kein'n **G** | Mann, stell dich nicht so an. **C** |
Wenn nicht jetzt, **Em** | wann dann? Doch alles, was man hört, ist mein Herzschlag. **D** |

Pre-Refrain 1

Em | Was soll ich nur sagen, irgendwas knockt mich **C** | aus. Ich bin ein Versager, **Am** | **G** |
wenn ich mich doch nicht **D** | trau'. Mein Kopf ist voller Wörter, doch es kommt **Em** | **C** |
nichts **Am** | raus. Und sie steht auf, steigt aus, und sagt: **G** | **D** |

Refrain 1

Em | Bye bye, bye bye, meine Liebe des Le- **C** | bens. **Am** |
Und ja, wir beide werd'n uns nie wieder se- **G** | hen. **D** | **Em** |
Kann schon sein, dass man sich im Leben zweimal be- **C** | gegnet, **Am** |
doch es beim zweiten Mal dann einfach zu **G** | spät ist. **D** | **N.C.** |

Strophe 2

Es ist ein un- **G** | glaublich schöner Tag, und draußen ist es **C** | **Em** warm.
Sie hat Bock auf Shopping, also in die Stadt. **D** | Sie braucht so Sachen, die Frauen **G** | **C** |
halt eben brauchen, 'n Biki- **Em** | ni, 'ne neue Tasche und außerdem will sie schau'n. **D** |
Also **G** | los, ab in die Bahn, zieht sich 'n Ticket. **C** |
Em | Vier Siebzig für die Fahrt, ist ja ganz schön hart. Doch dann **D** | sieht sie diesen Typ, **G** |
C | findet ihn süß, setzt sich **N.C.** | extra zu ihm hin und denkt sich:

Bitte, bitte, bitte, bitte | **G** komm, sprich mich an. **C**

Es ist ganz e- | **Em** gal, was du jetzt sagen würdest, ich spring darauf an. **D**

Also | **G** komm, du bist mein Mann, wir gehör'n zu- **C** samm'n. **Em**

Wenn nicht jetzt, wann? Ich hör mein Herz. | **D**

Pre-Refrain 2

Em Was soll ich nur sagen, irgendwas knockt mich | **C** aus. Ich bin ein Versager, **Am** **G**

wenn ich mich doch nicht | **D** trau'. Mein Kopf ist voller Wörter, **Em** **C**

doch es kommt nichts | **Am** raus. Und sie steht auf, steigt aus, und sagt: **G** **D**

Refrain 2

Em Bye bye, bye bye, meine Liebe des Le- | **C** bens. **Am**

Ja, wir beide werd'n uns nie wieder se- | **G** hen. **D** **Em**

Kann schon sein, dass man sich im Leben zweimal be- | **C** gegnet, **Am**

doch es beim zweiten Mal dann einfach zu | **G** spät ist. Yeah, yeah! **Em** **C**

G Es beim zweiten Mal dann einfach zu | **D** spät ist. Yeah! **Em** **C**

G Es beim zweiten Mal dann einfach zu | **D** spät ist. **Em** **C**

G Was soll ich tun, wenn es beim zweiten Mal dann einfach zu | **D** spät ist? **Em**

Bridge

C Yeah, | **G** yeah, yeah! **D**

Pre-Refrain 3

G Was soll ich nur sagen, irgendwas knockt mich | **C** aus. Ich bin ein Versager, **Em** **D**

wenn ich mich doch nicht | **G** trau'. Mein Kopf ist voller Wörter, **C**

doch es kommt nichts | **Em** raus. Sie steht auf, und steigt | **D** aus. **G**

Refrain 3

C Bye bye, bye bye, meine Liebe des Le- | **Em** bens. Und ja, **Em**

wir beide werd'n uns nie wieder se- | **D** hen. **G**

Kann schon sein, dass man sich im Leben zweimal bege- | **C** gnet, **Em**

doch es beim zweiten Mal dann einfach zu spät | **D** ist. **C**



TOP CHARTS

5 Hefte in einem: Alle 1-2 Monate neu

**Klavier • Digitalpiano • Keyboard • Gitarre • Gesang • Trompete
Klarinette • Tenorsax • Altsax • Querflöte • Blockflöte • Violine
Melodiesstimme in C • Klavierarrangement • Bb-Stimme • Eb-Stimme • Songtext mit Akkorden**

75

Erhältlich in zwei Versionen:

Songbook + Playback CD
Best-Nr. EH 3875 ISBN 978-3-86626-383-3

Songbook + Playback CD + Midifiles (USB-Stick)
Best-Nr. EH 3876U ISBN 978-3-86626-384-0

© 2015 HAGE Musikverlag GmbH & Co. KG, Eschenbach 542, 91224 Pommelsbrunn, Deutschland
Telefon +49 (0)9154/916940, Telefax +49 (0)9154/916941, E-Mail: info@hagemusikverlag.de

A Bosworth production exclusively distributed by HAGE Musikverlag
Unerlaubtes Kopieren und Vervielfältigen ist verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.

Melodie-Arrangements: Wilhelm Binder
Klavier-Arrangements: Gerhard Kölbl
Gitarren-Schlagmuster: Alexander Espinosa
Playbacks: Andy Sieber
Klaviereinspielung: Gerhard Kölbl
Notensatz/Satz: HAGE Musikverlag
Gesamtherstellung: Helmut Hage, Rainer Pink
Bildnachweis Cover: © Universal Music

HAGE
MUSIKVERLAG

1	Shut Up And Dance - Walk The Moon	Seite
	Melodiestimme in C und Bb _____	04
	Melodiestimme in Eb _____	22
	Klavier _____	40
	Gitarre und Gesang ohne Noten _____	74

2	Geiles Leben - Glasperlenspiel	Seite
	Melodiestimme in C und Bb _____	08
	Melodiestimme in Eb _____	26
	Klavier _____	46
	Gitarre und Gesang ohne Noten _____	78

3	Lieblingsmensch - Namika	Seite
	Melodiestimme in C und Bb _____	11
	Melodiestimme in Eb _____	29
	Klavier _____	52
	Gitarre und Gesang ohne Noten _____	80

4	Reality - Lost Frequencies Feat. Janieck Devy _____	Seite
	Melodiestimme in C und Bb _____	14
	Melodiestimme in Eb _____	32
	Klavier _____	58
	Gitarre und Gesang ohne Noten _____	82

5	Supergirl - Anna Naklab Feat. Alle Farben & Younotus	Seite
	Melodiestimme in C und Bb _____	16
	Melodiestimme in Eb _____	34
	Klavier _____	62
	Gitarre und Gesang ohne Noten _____	84

6	Bye Bye - Cro	Seite
	Melodiestimme in C und Bb _____	19
	Melodiestimme in Eb _____	37
	Klavier _____	68
	Gitarre und Gesang ohne Noten _____	87

Shut Up And Dance

Melodiestimme in C Titel 01
Melodiestimme in Bb Titel 07

Interpret: Walk The Moon

Rhythmus: Rock Melodieinstrument: Tenor Sax

Tempo: ♩ = 128

Tonart: C-Dur (Originaltonart: C#-Dur)

© Copyright 2014 WB Music Corporation / Sony/ATV Allegro /
Ryan McMahon Publishing / Benjamin Berger Publishing / Verb To Be Music /
What A Raucous Music / Anna Sun Music / Treat Me Better Tina Music.
Warner/Chappell North America Limited, London / Sony/ATV Music Publishing.
Reproduced by permission of Faber Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Musik und Text: Nicholas Petricca / Benjamin Berger /
Ryan McMahon / Kevin Ray / Eli Maiman / Sean Waugaman

Chords: C, F#sus2, C, G#sus4, C, F#sus2, C, G#sus4, C, F#sus2, C, G#sus4, C, F#sus2, Am, G, F, G, Am, G, F, G, C, G/B, G, F, G, Am, G, F, G, C, G/B, G

4 "Oh don't you dare look— back. Just keep your
eyes on— me." I said, "You're hold - ing— back", she said "Shut
up and dance with me!" This wom - an is my
des - ti - ny. She said, "Ooh - ooh - ooh, shut
up and dance with me!"
We were vic - tims of the night, the chem - i - cal,
phys - i - cal kryp - ton - ite. Help - less to the bass and the fad - ing light.
Oh, we were bound to get to - geth - er, bound to get to - geth - er.

5

50 Am Gsus4 C F
 eyes on me." I said, "You're hold - ing back", she said "Shut

52 Am Gsus4 C F Am Gsus4
 up and dance with me!" This wom - an is my des - ti - ny. She said,

55 C F Am Gsus4 F
 "Ooh - ooh - ooh, shut up and dance with me!"

58 Am C F G
 Oh, come on girl!

61 Am C F G Am C
 8va
 64 F G Am C F G
 67 C/E F C G/B G F C/E F
 Deep in her eyes, I think I see the fu - ture. I re - al - ize

70 C G/B G C/E F C G/B G F
 this is my last chance. She took my arm, I don't know how it hap - pened.

73 C/E F Gsus4 C F#sus2
 We took the floor and she said,

76 C Gsus4 C F#sus2 C Gsus4
 "Oh don't you

79 C F#sus2 C Gsus4
 dare look back. Just keep your eyes on me." I said, "You're

81 C F#sus2 C Gsus4 C F#sus2
 hold - ing back", she said "Shut up and dance with me!" This wom - an is my

84 C Gsus4 C F#sus2 N.C.
 des - ti - ny. She said, "Ooh - ooh - ooh, shut up and dance!" "Don't you

87 C F Am Gsus4
 dare look back. Just keep your eyes on me." I said, "You're

89 C F Am Gsus4 C F
 hold - ing back", she said "Shut up and dance with me!" This wom - an is my

92 Am Gsus4 C F Am Gsus4
 des - ti - ny. She said, "Ooh - ooh - ooh, shut up and dance with me!"

95 C F Am G C F
 Ooh - ooh - ooh, shut

98 Am G Am C F G
 up and dance with me!

Geiles Leben

Melodiestimme in C Titel 02
Melodiestimme in Bb Titel 08

Interpret: Glasperlenspiel

Rhythmus: Modern Dance Melodieinstrument: SweetHeaven

Tempo: ♩ = 122

Tonart: E-Moll (Originaltonart: F-Moll)

© Edition Chimperator / Edition Heimspiel / at the Beginning /
Sony/ATV Music Publishing Allegro (Germany) II Edition /
Rolf Budde Musikverlag GmbH, Berlin /
Universal Music Publishing GmbH / Rudi Schedler Musikverlag GmbH.

Musik und Text: Philipp Albinger /
Daniel Grunenberg / Philipp Klemz /
Carolyn Niemczyk / Christian Raab / Peter Stanowsky

Em Csus2 G D Em

6 Csus2 G D Em

10 Csus2 G Bm7 D

13 Em Csus2 G

16 Bm7 D Em C

19 G Bm Em

22 C G Bm7

25 Em C G Bm7

Du führst ein Le - ben oh - ne

Sor - gen, vier - und - zwan - zig Stun - den, sie - ben Ta - ge nichts ge - fun - den. —

Was du heu - te kannst be - sor - gen, das schiebst du ganz ent -

spannt auf — mor - gen. Ich hab' 'ne Wei - le ge - braucht, — um zu ver - steh'n, —

dass die Zeit reif ist, um jetzt zu — geh'n. Ich wünsch' dir noch 'n

rich - tig gei - les Le - ben, denn wie du dich ver - än - derst, will ich mir nicht ge - ben.

Ich wünsch' dir noch 'n gei - les Le - ben, mit knall - har - ten Cham - pag - ner - fe - ten,

29 **Em** **C** **G**
mit Fame, viel Geld, di - cken Vill'n und Son - nen-brill'n. Ich seh' doch ganz ge - nau, dass du

32 **Bm7** **Em** **C**
ei - gent - lich was an - d'res — willst. Ich wünsch' dir noch 'n gei - les Le - ben,

35 **G** **Bm7** **Em**
ab jetzt wird es mir bes - ser ge - hen. Ver - giss den Fame, all die

38 **C** **G** **Bm7** Φ
Vill'n und die Son - nen-brill'n. Ich fühl' jetzt ganz ge - nau, dass ich das zu mei - nem Glück nicht — brauch'.

41 **Em** **Csus2** **G**
Du führst ein Le - ben oh - ne Li - mit, sechs - und - fünf - zig Wo - chen, al - le

44 **Bm7** **D** **Em** **Csus2**
Glä - ser sind zer - bro - chen, — zwi - schen de - nen du nichts fin - dest.

47 **G** **Bm7** **D** **Em**
Merkst du nicht, dass auch du lang - sam ver - schwin - dest? Ich hab' 'ne Wei - le ge - braucht, —

50 **C** **G** **Bm** **Em**
— um zu ver - steh'n, — es geht nicht da - rum, was an - d're in dir — seh'n. Ich wünsch' dir noch 'n

54 **C** **G** **Bm7** **D.S. al** $\Phi - \Phi$
rich - tig gei - les Le - ben, denn wie du dich ver - än - derst, will ich nicht er - le - ben.

57 **Em** **C** **G** **Bm7**

Das wird die Zeit mei - nes Le - bens, und nie-mand ist mehr — da - ge - gen.

61 **Em** **C** **G** **Bm7**

Das hab' ich für mich — er-kannt, und dei-ne Bil-der hab' ich end-lich — ver-brannt.

66 **Em** **C** **G** **Bm7**

Ich wünsch' dir noch 'n gei-les Le-ben, mit knall-har-ten Cham - pag-ner-fe-ten,

70 **Em** **C** **G**

mit Fame, viel Geld, di - cken Vill'n und Son - nen-brill'n. Ich seh' doch ganz ge - nau, dass du

73 **Bm7** **Em** **C**

ei - gent - lich was an - d'res — willst. Ich wünsch' dir noch 'n gei - les Le - ben,

76 **G** **Bm7** **Em** **C**

ab jetzt wird es mir bes-ser ge-hen. Hab' viel ge-lernt, viel er - lebt, und auch viel ge-seh'n. Ich

80 **G** **Bm7** **Em**

fühl' jetzt ganz ge - nau, ich muss end - lich ei - g'ne We - ge — geh'n. Ich wünsch' dir noch 'n

83 **Csus2** **G** **Bm7** **D** **Em**

gei-les Le-ben, mit knall-har-ten Cham - pag-ner-fe-ten, mit Fame, viel Geld, di - cken

87 **Csus2** **G** **Bm7** **D**

Vill'n und Son - nen-brill'n. Ich seh' doch ganz ge - nau, dass du ei - gent - lich was an - d'res — willst.

Lieblingsmensch

Melodiestimme in C  Titel 03
Melodiestimme in Bb Titel 09

Interpret: Namika

Rhythmus: Shuffle Melodieinstrument: Piano

Tempo: ♩ = 120

Tonart: A-Moll (Originaltonart)

© Edition Guerilla Entertainment / Edition Ace Magnets /
Universal Music Publishing GmbH /
BMG Rights Management GmbH /
EMI Music Publishing Germany GmbH.

Musik: Hanan Hamdi / Fabian Römer / Beatgees

Text: Hanan Hamdi / Fabian Römer / Konrad Sommermeyer / Beatgees

ternär
Am Dm/F Em/G Am Dm/F Em/G Em

Manch - mal

5 Am Dm/F Em/G Am 3 Dm/F
fühl ich mich hier falsch, wie ein Se - gel - schiff im All. A - ber bist du mit mir an Bord, bin ich

8 Em/G Em Am Dm/F G7
ger - ne durch - ge - knallt. Selbst der Stau auf der A 2 ist mit dir blitz - schnell vor - bei, und die

11 Am Dm/F Em/G Em Am Dm/F
Plör - re von der Tan - ke schmeckt wie Kaf - fee auf Ha - waii, yeah! Auch wenn ich schweig -

14 Em/G Am Dm/F Em/G Em
— du weißt — Be - scheid. — Ich brauch gar nichts sa - gen, — ein — Blick — reicht. —

17 Am Dm/F G7 Am Dm/F
— Und wird uns der All - tag — hier — zu grau, — pack ich dich ein, —

20 Em/G Am Dm/F Em/G Am
— wir — sind dann mal raus! — Hal - lo Lieb - lings - mensch! Ein Rie - sen - kom - pli - ment da -

23 Dm/F Em/G Em Am Dm/F
für, dass du mich so gut kennst. Bei dir kann ich ich — sein, — ver - träumt und ver - rückt —

26 **G7** **Am** **Dm/F** **Em/G** **Em**
 sein, na-na - na-na - na-na. Dan - ke Lieb - lings-mensch! Schön, dass wir uns kenn'n!

29 **Am** **F** **G** **Am** **F**
 Hal - lo Lieb - lings-mensch! Ein Rie - sen-kom - pli-ment da - für, dass du mich so gut kennst.

32 **G** **Em** **Am** **F** **G7**
 Bei dir kann ich ich sein, ver-träumt und ver - rückt sein, na-na - na-na - na-

35 **Am** **F** **G** **Em** **Am** **F**
 na. Dan - ke Lieb - lings-mensch! Schön, dass wir uns kenn'n! nie - mand darf's er-fahr'n, a - ber
 Ab-so-lut

38 **G** **Am** **F** **G** **Em**
 dir ver-trau ich's an, weil du's si - cher auf - be-wahrst, mei - ne A - re - a Fif - ty-One. Und manch-mal

41 **Am** **F** **G** **Am** **F**
 dreh'n wir uns im Kreis, aus 'ner Klei - nig-keit wird Streit, a - ber mehr als fünf Mi - nu - ten kann ich

44 **G** **Em** **Am** **Dm/F** **Em/G** **Am**
 dir nicht bö - se sein, yeah! Mach ich dir was vor, fällt's dir so - fort auf.

47 **Dm/F** **Em/G** **Em** **Am** **Dm/F**
 Lass ich mich häng'n, dann baust du mich auf. Manch-mal wiegt der All -

50 **G7** **Am** **Dm/F** **Em/G** **Am**
 tag schwer wie Blei, doch sind wir zu zweit, scheint al - les so leicht.

53 F G Am F

Hal - lo Lieb - lings - mensch! Ein Rie - sen - kom - pli - ment da - für, dass du mich so gut kennst.

56 G Em Am F G7

Bei dir kann ich ich sein, ver - träumt und ver - rückt sein, na - na - na - na - na -

59 Am F G Em Dm7

na. Dan - ke Lieb - lings - mensch! Schön, dass wir uns kenn'n! Zei - ten än - dern sich und

62 G Am7 Dm7

wir uns gleich mit. Du und ich, so jung auf die - sem al - ten Po - la - roid Bild. Das letz - te Mal als wir uns sah'n, ist

66 G Em7

viel zu lang her, doch jetzt la - chen wir, als wenn du nie weg ge - we - sen wärst.

70 Am F G Am F

Hal - lo Lieb - lings - mensch! Ein Rie - sen - kom - pli - ment da - für, dass du mich so gut kennst.

73 G Em Am F G7

Bei dir kann ich ich sein, ver - träumt und ver - rückt sein, na - na - na - na - na -

76 Am F G Em F Em Am

na. Dan - ke Lieb - lings - mensch! Schön, dass wir uns kenn'n!

80 F G Em F G Am F G Em

Reality

Melodiestimme in C Titel 04
Melodiestimme in Bb Titel 10

Interpret: Lost Frequencies Feat. Janieck Devy
Rhythmus: Modern Dance Melodieinstrument: Jazz Guitar
Tempo: ♩ = 124
Tonart: D-Dur (Originaltonart: E-Dur)

© Strengholt Music Publishing B.V. / Armada Benelux Publishing
adm. by Cloud 9 Holland Music Publishing.
Rights for G/A/S: Strengholt Musikverlag GmbH /
Imagem Music GmbH, Berlin.
With courtesy of Budde Music, Berlin.

Musik und Text:
Felix De Laet / Radboud Miedema / Janieck Van De Polder

D F#m Bm G

5 D F#m Bm G

9 D F#m Bm G

13 D F#m Bm G

17 G D F#m Bm G

22 D F#m Bm G

26 D F#m Bm G

30 D F#m Bm G

De - ci - sions as I

go to an - y - where I flow, some - times I be - lieve at times when I should know. I can - fly

high, I can - go low to - day I got a mil - lion, to - mor - row I don't know. De - ci - sions as I

know.

Stop claim - ing what you

own don't think a - bout the show. We're all play - ing the same game, lay - ing down a - long. We're un - known and

known, spe - cial when I come. Hate will make you cau - tious, love will make you glow. Make me feel the

34  D F#m Bm G

warmth, make me feel the cold. It's writ-ten in our sto - ries, it's writ-ten on the walls. This is— our

38 D F#m Bm 

call, — we rise and— we fall. Danc - in' in the moon - light, don't we have it

41 G D F#m Bm

all? — 3

45 G D F#m Bm

49 G D F#m Bm

53 G D F#m

De - ci - sions as I go to an - y - where I flow, some-times I be -

56 Bm G D

lieve at times when I should know. I can— fly high, — I can— go

59 F#m Bm G D.S. al  

low, to - day I got a mil - lion, to - mor - row I don't know. Make me feel the

62  G D F#m Bm G

all?

Supergirl

Melodiestimme in C Titel 05
Melodiestimme in Bb Titel 11

Interpret: Anna Naklab Feat. Alle Farben & Younotus
Rhythmus: Modern Dance Melodieinstrument: Tenor Sax
Tempo: ♩ = 122
Tonart: C-Dur (Originaltonart: C#-Dur)

© by B612 PUBLISHING GMBH & CO KG.
Admin. durch Rudi Schedler Musikverlag GmbH.

Musik und Text:
Uwe Bossert / Raymond Garvey / Mike Gommeringer /
Sebastian Padotzke / Philipp Rauenbusch

Am Em7

You can tell by the way, she walks that she's my girl.

6 Dm F

You can tell by the way, she talks, she rules the world.

10 Am Em7

You can see in her eyes, that no one is her chain.

14 Dm F

She's my girl, my su - per - girl.

18 C G6

And then she'd say, "It's o - kay, I got lost on the way.

22 G Am F

But I'm a su - per - girl, and su - per - girls don't cry".

26 C G6

And then she'd say, "It's al - right, I got home late last night.

30 G Am F

But I'm a su - per - girl, and su - per - girls just fly".

34 C G6

38 G Am F

And su - per - girls — don't — cry.

42 C G6

And then she'd say, — "It's al - right, — I got home — late last night. —

46 G Am F

— But I'm a su - per - girl, — and su - per - girls — just fly". —

50 C G6

And then she'd say, — that noth - ing can go wrong. —

54 Am F

When you're in love, — what can go wrong?

58 C G6

And then she'd laugh, — the night time in - to day, —

62 Am F

push - ing her — fear fur - ther a - long. —

66 C G6

And then she'd say, — "It's o - kay, — I got lost — on the way. —

70 **G** **Am** **F**

But I'm a su - per - girl, and su - per - girls don't cry'.

74 **C** **G6**

And then she'd shout down the line, and tell me she's got no more time.

78 **G** **Am** **F**

'Cause she's a su - per - girl, and su - per - girls don't hide.

82 **C** **G6**

And then she'd scream in my face, and tell me to leave, I leave this place.

86 **G** **Am** **F**

'Cause she's a su - per - girl, and su - per - girls just fly.

90 **C** **G6**

Yes, she's a su - per - girl, a su - per - girl.

94 **G** **Am** **F**

She's sow - ing seeds, she's burn - ing trees. She's sow - ing seeds, she's burn - ing trees.

98 **C** **G6**

Yes, she's a su - per - girl, a su - per - girl.

102 **G** **Am** **F**

A su - per - girl, my su - per - girl.

Bye Bye

Melodiestimme in C Titel 06
Melodiestimme in Bb Titel 12

Interpret: Cro

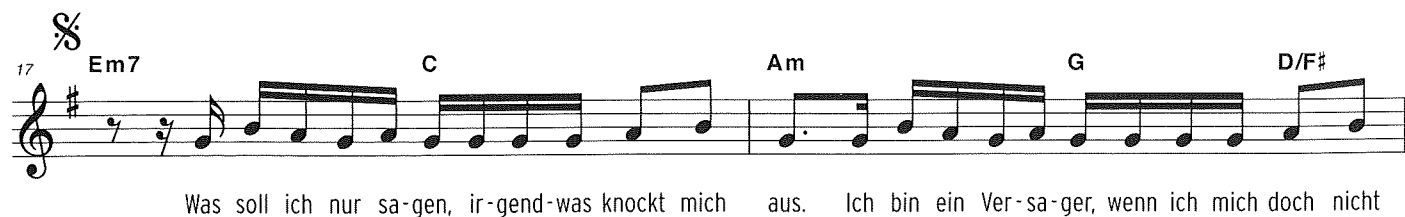
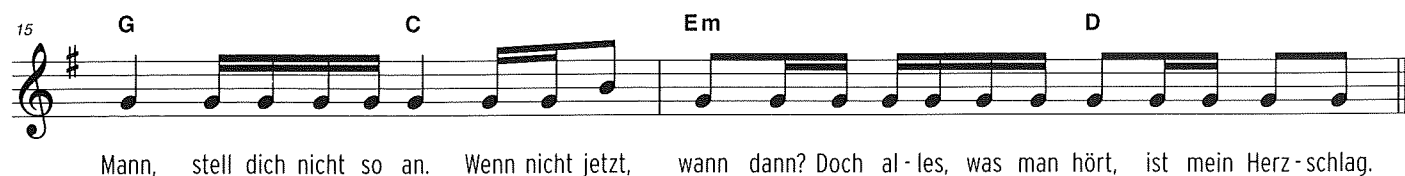
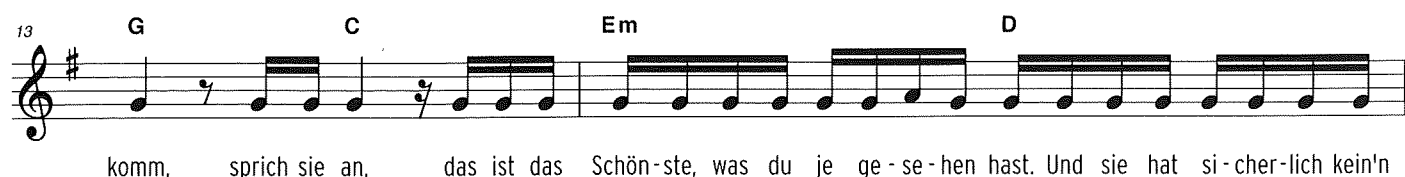
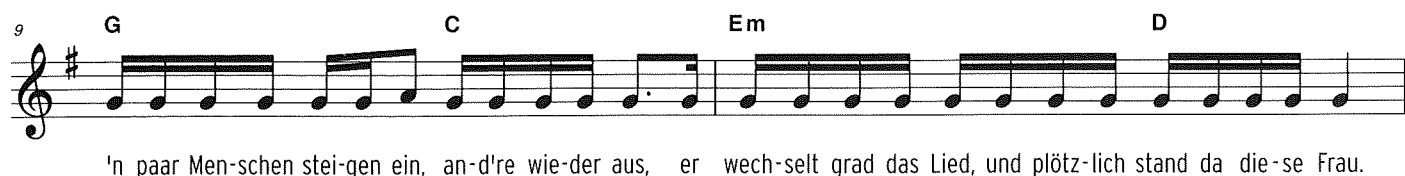
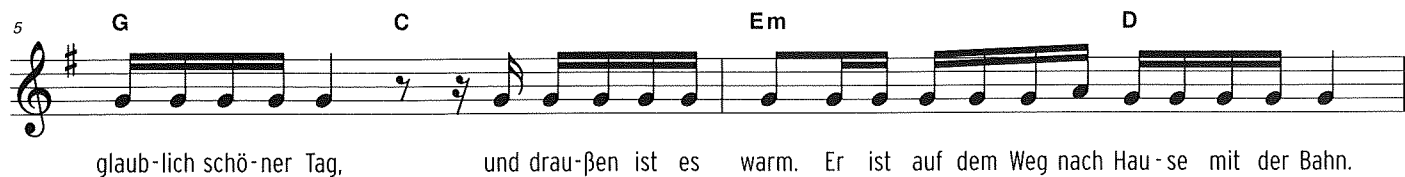
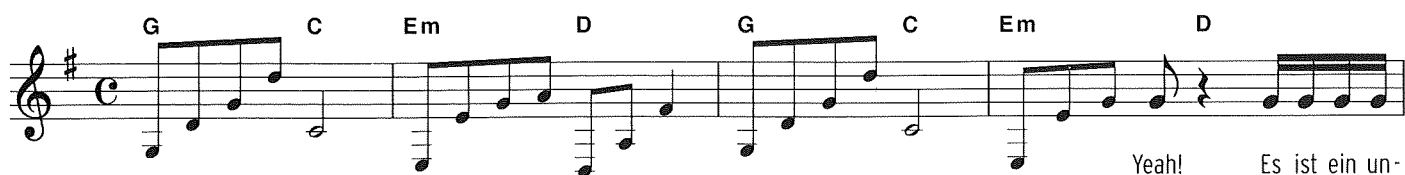
Rhythmus: Modern R&B Melodieinstrument: BrasSection

Tempo: ♩ = 80

Tonart: G-Dur (Originaltonart: A-Dur)

© Ed. Affen Publishing / Universal Music Publishing GmbH.

Musik und Text:
Carlo Waibel



19 **Em7** **C** **Am** **G** **D/F#**
 trau'. Mein Kopf ist vol - ler Wör - ter, doch es kommt nichts raus. Und sie steht auf, — steigt aus, — und sagt:

21 **Em7** **C** **Am** **G** **D/F#**
 Bye bye, bye bye, mei - ne Lie - be des Le - bens. Und ja, wir bei - de werd'n uns nie wie - der se -
 (2.x 7)

23 **Em7** **C** **Am** **G** **D/F#** $\oplus$
 hen. Kann schon sein, dass man sich im Le - ben zwei - mal be - geg - net, doch es beim zwei - ten Mal dann ein - fach zu spät -

25 **G** **C**
 — ist. — Es ist ein un - glaub - lich schö - ner Tag, und drau - ßen ist es

27 **Em** **D** **G** **C**
 warm. Sie hat Bock auf Shop - ping, al - so in die Stadt. Sie braucht so Sa - chen, die Frau - en halt e - ben brau - chen, 'n Bi -

29 **Em** **D** **G** **C**
 ki - ni, 'ne neu - e Ta - sche und au - ßer - dem will sie schau'n. Al - so los, ab in die Bahn, zieht sich 'n Ti - cket.

31 **Em** **D** **G** **C**
 Vier Sieb - zig für die Fahrt, ist ja ganz schön hart. Doch dann sieht sie die - sen Typ, fin - det ihn süß, setzt sich

33 **Em** **D** **G** **C**
 ex - tra zu ihm hin und denkt sich: Bit - te, bit - te, bit - te, bit - te komm, sprich mich an. Es ist ganz e -

35 **Em** **D** **G** **C**
 gal, was du jetzt sa - gen wür - dest, ich spring da - rauf an. Al - so komm, du bist mein Mann, — wir ge - hör'n zu -

37 **Em** **D** **D.S. al** $\oplus - \oplus$

samm'n. Wenn nicht jetzt, wann? Ich hör mein Herz.

38 **Em7** **C** **G** **D**

___ ist. ___ Yeah, yeah! Es beim zwei-ten Mal dann ein-fach zu spät___

40 **Em7** **C** **G** **D** **Em7** **C**

___ ist. ___ Yeah! Es beim zwei-ten Mal dann ein-fach zu spät___ ist. ___

43 **G** **D** **Em7** **C**

Was soll ich tun, wenn es beim zwei-ten Mal dann ein-fach zu spät___ ist? ___ Yeah,

45 **G** **D** **G** **C**

yeah, yeah! Was soll ich nur sa-gen, ir-gend-was knockt mich

47 **Em7** **D** **G** **C**

aus. Ich bin ein Ver-sa-ger, wenn ich mich doch nicht trau'. Mein Kopf ist vol-ler Wör-ter, doch es kommt nichts

49 **Em7** **D** **G** **C**

raus. Sie steht auf, und steigt aus. Bye bye, bye bye, mei-ne Lie-be des Le-

51 **Em7** **D** **G** **C**

bens. Und ja, wir bei-de werd'n uns nie wie-der se-hen. Kann schon sein, dass man sich im Le-ben zwei-mal be-geg-

53 **Em7** **D** **Csus2**

- net, doch es beim zwei-ten Mal dann ein-fach zu spät___ ist. ___

Shut Up And Dance

Melodiestimme in Eb  Titel 07

Interpret: Walk The Moon

Tempo: ♩ = 128

Tonart: G-Dur (Akkorde: Bb-Dur klingend)

© Copyright 2014 WB Music Corporation / Sony/ATV Allegro /
Ryan McMahon Publishing / Benjamin Berger Publishing / Verb To Be Music /
What A Raucous Music / Anna Sun Music / Treat Me Better Tina Music.
Warner/Chappell North America Limited, London / Sony/ATV Music Publishing.
Reproduced by permission of Faber Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Musik und Text: Nicholas Petricca / Benjamin Berger /
Ryan McMahon / Kevin Ray / Eli Maiman / Sean Waugaman

B $\flat$ Eb $\flat$ sus2 B $\flat$ F $\sharp$ sus4 B $\flat$ Eb $\flat$ sus2

"Oh don't you dare look__ back. Just keep your

4 B $\flat$ F $\sharp$ sus4 B $\flat$ Eb $\flat$ sus2

eyes on__ me." I said, "You're hold - ing__ back", she said "Shut

6 B $\flat$ F $\sharp$ sus4 B $\flat$ Eb $\flat$ sus2

up and dance with me!" This wom - an is my

8 B $\flat$ F $\sharp$ sus4 B $\flat$ Eb $\flat$ sus2

des - ti - ny. She said, "Ooh - ooh - ooh,__ shut

10 Gm F Eb F Gm F Eb F

up and dance with me!"__

14 B $\flat$ F/A F Eb F Gm F

We were vic - tims of the night,__ the chem - i - cal,

17 Eb F B $\flat$ F/A F Eb F

phys - i - cal kryp - ton - ite.__ Help - less to the bass and the fad - ing light.__

20 Gm F Eb F B $\flat$ F/A F

__ Oh,__ we were bound__ to get to - geth - er, bound__ to get to - geth - er.

23 **B♭/D** **E♭** **B♭** **F/A** **F** **E♭** **B♭/D** **E♭** **Fsus4**

She took my arm, I don't know how it hap-pened. We took the floor and she said,—

26 **B♭** **E♭** **Gm** **Fsus4**

— "Oh don't you dare look— back. Just keep your eyes on— me." I said, "You're

29 **B♭** **E♭** **Gm** **Fsus4** **B♭** **E♭**

hold - ing— back", she said "Shut up and dance with me!" This wom - an is my

32 **Gm** **Fsus4** **B♭** **E♭** **Gm** **Fsus4**

des - ti - ny. She said, "Ooh - ooh - ooh,— shut up and dance with me!"—

35 **E♭** **F** **Gm** **F** **E♭** **F**

— A back - less dress and some beat up sneaks,—

38 **Gm** **F** **E♭** **F** **B♭** **F/A** **F**

— my dis - co-theque, Ju - li - et teen - age— dream.— I felt it in my

41 **E♭** **F** **Gm** **F** **E♭** **F**

chest as she looked at me.— I knew— we were bound— to be to - geth - er, bound—

44 **B♭** **F/A** **F** **B♭/D** **E♭** **B♭** **F/A** **F** **E♭**

— to be to - geth - er. She took my arm, I don't know how it hap-pened.

47 **B♭/D** **E♭** **Fsus4** **B♭** **E♭**

We took the floor and she said,— "Oh don't you dare look— back. Just keep your

50 **Gm** **Fsus4** **Bb** **Eb**
 eyes on — me." I said, "You're hold - ing — back", she said "Shut

52 **Gm** **Fsus4** **Bb** **Eb** **Gm** **Fsus4**
 up and dance with me!" This wom - an is my des - ti - ny. She said,

55 **Bb** **Eb** **Gm** **Fsus4** **Eb**
 "Ooh - ooh - ooh, — shut up and dance with me!" —

58 **Gm** **Bb** **Eb** **F**
 Oh, come on girl! —

61 **Gm** **Bb** **Eb** **F** **Gm** **Bb**
 (8va) —

64 **Eb** **F** **Gm** **Bb** **Eb** **F**
 (8va) —

67 **Bb/D** **Eb** **Bb** **F/A** **F** **Eb** **Bb/D** **Eb**
 Deep in her eyes, I think I see the fu - ture. I re - al - ize

70 **Bb** **F/A** **F** **Bb/D** **Eb** **Bb** **F/A** **F** **Eb**
 this is my last chance. She took my arm, I don't know how it hap - pened.

73 **Bb/D** **Eb** **Fsus4** **Bb** **Ebsus2**
 We took the floor and she said, —

76 **B $\flat$** **Fsus4** **B $\flat$** **E $\flat$ sus2** **B $\flat$** **Fsus4**

"Oh don't you

79 **B $\flat$** **E $\flat$ sus2** **B $\flat$** **Fsus4**

dare look back. Just keep your eyes on me." I said, "You're

81 **B $\flat$** **E $\flat$ sus2** **B $\flat$** **Fsus4** **B $\flat$** **E $\flat$ sus2**

hold - ing back", she said "Shut up and dance with me!" This wom - an is my

84 **B $\flat$** **Fsus4** **B $\flat$** **E $\flat$ sus2** **N.C.**

des - ti - ny. She said, "Ooh - ooh - ooh, shut up and dance!" "Don't you

87 **B $\flat$** **E $\flat$** **Gm** **Fsus4**

dare look back. Just keep your eyes on me." I said, "You're

89 **B $\flat$** **E $\flat$** **Gm** **Fsus4** **B $\flat$** **E $\flat$**

hold - ing back", she said "Shut up and dance with me!" This wom - an is my

92 **Gm** **Fsus4** **B $\flat$** **E $\flat$** **Gm** **Fsus4**

des - ti - ny. She said, "Ooh - ooh - ooh, shut up and dance with me!"

95 **B $\flat$** **E $\flat$** **Gm** **F** **B $\flat$** **E $\flat$**

Ooh - ooh - ooh, shut

98 **Gm** **F** **Gm** **B $\flat$** **E $\flat$** **F**

up and dance with me!

Geiles Leben

Melodiestimme in Eb  Titel 08

Interpret: Glasperlenspiel

Tempo: ♩ = 122

Tonart: B-Moll (Akkorde: D-Moll klingend)

© Edition Chimperator / Edition Heimspiel / at the Beginning /
Sony/ATV Music Publishing Allegro (Germany) II Edition /
Rolf Budde Musikverlag GmbH, Berlin /
Universal Music Publishing GmbH / Rudi Schedler Musikverlag GmbH.

Musik und Text: Philipp Albinger /
Daniel Grunenberg / Philipp Klemz /
Carolyn Niemczyk / Christian Raab / Peter Stanowsky



Chords: Dm, B $\flat$ sus2, F, C, Dm, B $\flat$ sus2, F, C, Dm, B $\flat$ sus2, F, Am7, C, Dm, B $\flat$ sus2, F, Am7, C, Dm, B $\flat$, Am7, Dm, B $\flat$, F, Am7, Dm, B $\flat$, F, Am7.

Lyrics:

Du führst ein Le - ben oh - ne

Sor - gen, vier - und - zwan - zig Stun - den, sie - ben Ta - ge nichts ge - fun - den.

Was du heu - te kannst be - sor - gen, das schiebst du ganz ent -

spannt auf mor - gen. Ich hab' 'ne Wei - le ge - braucht, um zu ver - steh'n,

dass die Zeit reif ist, um jetzt zu geh'n. Ich wünsch' dir noch 'n

rich - tig gei - les Le - ben, denn wie du dich ver - än - derst, will ich mir nicht ge - ben.

Ich wünsch' dir noch 'n gei - les Le - ben, mit knall - har - ten Cham - pag - ner - fe - ten,

29 **Dm** **Bb** **F**
mit Fame, viel Geld, di - cken Vill'n und Son - nen-brill'n. Ich seh' doch ganz ge - nau, dass du

32 **Am7** **Dm** **Bb**
ei - gent - lich was an - d'res — willst. Ich wünsch' dir noch 'n gei - les Le - ben,

35 **F** **Am7** **Dm**
ab jetzt wird es mir bes - ser ge - hen. Ver - giss den Fame, all die

38 **Bb** **F** **Am7** $\oplus$
Vill'n und die Son - nen-brill'n. Ich fühl' jetzt ganz ge - nau, dass ich das zu mei - nem Glück nicht — brauch'.

41 **Dm** **Bbsus2** **F**
Du führst ein Le - ben oh - ne Li - mit, sechs - und - fünf - zig Wo - chen, al - le

44 **Am7** **C** **Dm** **Bbsus2**
Glä - ser sind zer - bro - chen, — zwi - schen de - nen du nichts fin - dest.

47 **F** **Am7** **C** **Dm**
Merkst du nicht, dass auch du lang - sam ver - schwin - dest? Ich hab' 'ne Wei - le ge - braucht, —

50 **Bb** **F** **Am** **Dm**
— um zu ver - steh'n, — es geht nicht da - rum, was an - d're in dir — seh'n. Ich wünsch' dir noch 'n

54 **Bb** **F** **Am7** **D.S. al** $\oplus - \oplus$
rich - tig gei - les Le - ben, denn wie du dich ver - än - derst, will ich nicht er - le - ben.

57 **Dm** **B♭** **F** **Am7**

Das wird die Zeit mei - nes Le - bens, und nie-mand ist mehr — da - ge - gen.

61 **Dm** **B♭** **F** **Am7**

Das hab' ich für mich — er-kannt, und dei-ne Bil-der hab' ich end-lich — ver-brannt.

66 **Dm** **B♭** **F** **Am7**

Ich wünsch' dir noch 'n gei-les Le-ben, mit knall-har-ten Cham - pag-ner - fe - ten,

70 **Dm** **B♭** **F**

mit Fame, viel Geld, di - cken Vill'n und Son - nen-brill'n. Ich seh' doch ganz ge - nau, dass du

73 **Am7** **Dm** **B♭**

ei - gent - lich was an - d'res — willst. Ich wünsch' dir noch 'n gei - les Le - ben,

76 **F** **Am7** **Dm** **B♭**

ab jetzt wird es mir bes-ser ge-hen. Hab' viel ge-lernt, viel er - lebt, und auch viel ge-seh'n. Ich

80 **F** **Am7** **Dm**

fühl' jetzt ganz ge - nau, ich muss end - lich ei - g'ne We - ge — geh'n. Ich wünsch' dir noch 'n

83 **B♭sus2** **F** **Am7** **C** **Dm**

gei-les Le-ben, mit knall-har-ten Cham - pag-ner - fe - ten, mit Fame, viel Geld, di-cken

87 **B♭sus2** **F** **Am7** **C**

Vill'n und Son - nen-brill'n. Ich seh' doch ganz ge - nau, dass du ei - gent - lich was an - d'res — willst.

Lieblingsmensch

Melodiestimme in Eb  Titel 09

Interpret: Namika

Tempo: ♩ = 120

Tonart: E-Moll (Akkorde: G-Moll klingend)

© Edition Guerilla Entertainment / Edition Ace Magnets /
Universal Music Publishing GmbH /
BMG Rights Management GmbH /
EMI Music Publishing Germany GmbH.

Musik: Hanan Hamdi / Fabian Römer / Beatgees
Text: Hanan Hamdi / Fabian Römer / Konrad Sommermeyer / Beatgees

ternär
Gm Cm/Eb Dm/F Gm Cm/Eb Dm/F Dm

Manch - mal

5 Gm Cm/Eb Dm/F Gm Cm/Eb

fühl ich mich hier falsch, wie ein Se - gel-schiff im All. A - ber bist du mit mir an Bord, bin ich

8 Dm/F Dm Gm Cm/Eb F7

ger - ne durch - ge-knallt. Selbst der Stau auf der A 2 ist mit dir blitz-schnell vor-bei, und die

11 Gm Cm/Eb Dm/F Dm Gm Cm/Eb

Plör - re von der Tan - ke schmeckt wie Kaf - fee auf Ha-waii, yeah! Auch wenn ich schweig,-

14 Dm/F Gm Cm/Eb Dm/F Dm

— du weißt — Be - scheid. — Ich brauch gar nichts sa - gen, — ein — Blick — reicht. —

17 Gm Cm/Eb F7 Gm Cm/Eb

— Und wird uns der All - tag — hier — zu grau, — pack ich dich ein, —

20 Dm/F Gm Cm/Eb Dm/F Gm

— wir — sind dann mal raus! — Hal - lo Lieb - lings-mensch! Ein Rie - sen-kom - pli-ment da -

23 Cm/Eb Dm/F Dm Gm Cm/Eb

für, dass du mich so gut kennst. Bei dir kann ich ich — sein, — ver-träumt und ver - rückt —

26 **F7** **Gm** **Cm/E $\flat$** **Dm/F** **Dm**
 — sein, — na-na - na-na - na - na. Dan - ke Lieb - lings-mensch! Schön, dass wir uns kenn'n!

29 **Gm** **E $\flat$** **F** **Gm** **E $\flat$**
 Hal - lo Lieb - lings-mensch! Ein Rie - sen-kom - pli-ment da - für, dass du mich so gut kennst.

32 **F** **Dm** **Gm** **E $\flat$** **F7**
 Bei dir kann ich ich — sein, — ver-träumt und ver - rückt — sein, — na-na - na-na - na-

35 **Gm** **E $\flat$** **F** **Dm** **Gm** **E $\flat$**
 na. Dan - ke Lieb - lings-mensch! Schön, dass wir uns kenn'n! nie - mand darf's er-fahr'n, a - ber
 Ab-so-lut

38 **F** **Gm** **E $\flat$** **F** **Dm**
 dir ver-trau ich's an, weil du's si - cher auf - be-wahrst, mei - ne A - re - a Fif - ty-One. Und manch-mal

41 **Gm** **E $\flat$** **F** **Gm** **E $\flat$**
 dreh'n wir uns im Kreis, aus 'ner Klei - nig-keit wird Streit, a - ber mehr als fünf Mi-nu - ten kann ich

44 **F** **Dm** **Gm** **Cm/E $\flat$** **Dm/F** **Gm**
 dir nicht — bö-se sein, yeah! Mach ich dir was vor, — fällt's — dir so-fort auf. —

47 **Cm/E $\flat$** **Dm/F** **Dm** **Gm** **Cm/E $\flat$**
 — Lass ich mich häng'n, — dann — baust du mich auf. — Manch-mal wiegt der All -

50 **F7** **Gm** **Cm/E $\flat$** **Dm/F** **Gm**
 - tag — schwer — wie Blei, — doch sind wir zu zweit, — scheint — al - les so leicht. —

53 Hal - lo Lieb - lings - mensch! Ein Rie - sen - kom - pli - ment da - für, dass du mich so gut kennst.

56 Bei dir kann ich ich — sein, — ver - träumt und ver - rückt — sein, — na - na - na - na - na -

59 na. Dan - ke Lieb - lings - mensch! Schön, dass wir uns kenn'n! Zei - ten än - dern sich und

62 wir uns gleich mit. — Du und ich, — so jung auf die - sem al - ten Po - la - roid Bild. Das letz - te Mal als wir uns sah'n, ist

66 viel zu lang her, — doch jetzt la - chen wir, als wenn du nie weg ge - we - sen — wärest. —

70 Hal - lo Lieb - lings - mensch! Ein Rie - sen - kom - pli - ment da - für, dass du mich so gut kennst.

73 Bei dir kann ich ich — sein, — ver - träumt und ver - rückt — sein, — na - na - na - na - na -

76 na. Dan - ke Lieb - lings - mensch! Schön, dass wir uns kenn'n!

80 na. Dan - ke Lieb - lings - mensch! Schön, dass wir uns kenn'n!

Reality

Melodiestimme in Eb  Titel 10

Interpret: Lost Frequencies Feat. Janieck Devy

Tempo: ♩ = 124

Tonart: A-Dur (Akkorde: C-Dur klingend)

© Strengholt Music Publishing B.V. / Armada Benelux Publishing
adm. by Cloud 9 Holland Music Publishing.
Rights for G/A/S: Strengholt Musikverlag GmbH /
Imagem Music GmbH, Berlin.
With courtesy of Budde Music, Berlin.

Musik und Text:

Felix De Laet / Radboud Miedema / Janieck Van De Polder



C Em Am F

5 C Em Am F

9 C Em Am F

13 C Em Am F

17 F C Em Am F

22 C Em Am F

26 C Em Am F

30 C Em Am F

De - ci - sions as I

go to an - y - where I flow, some - times I be - lieve at times when I should know. I can - fly

high, I can - go low to - day I got a mil - lion, to - mor - row I don't know. De - ci - sions as I

know.

Stop claim - ing what you

own don't think a - bout the show. We're all play - ing the same game, lay - ing down a - long. We're un - known and

known, spe - cial when I come. Hate will make you cau - tious, love will make you glow. Make me feel the

34 C Em Am F

warmth, make me feel the cold. It's writ-ten in our sto - ries, it's writ-ten on the walls. This is — our

38 C Em Am F

call, — we rise and — we fall. Danc - in' in the moon - light, don't we have it

41 F C Em Am

all? —

45 F C Em Am

49 F C Em Am

53 F C Em

De - ci - sions as I go to an - y - where I flow, some-times I be -

56 Am F C

lieve at times when I should know. I can — fly high, — I can — go

59 Em Am F $\text{D.S. al} \text{ } \oplus - \oplus$

low, to - day I got a mil - lion, to - mor - row I don't know. Make me feel the

62 F C Em Am F

all?

Supergirl

Melodiestimme in Eb  Titel 11

Interpret: Anna Naklab Feat. Alle Farben & Younotus

Tempo: ♩ = 122

Tonart: G-Dur (Akkorde: Bb-Dur klingend)

© by B612 PUBLISHING GMBH & CO KG.
Admin. durch Rudi Schedler Musikverlag GmbH.

Musik und Text:
Uwe Bossert / Raymond Garvey / Mike Gommeringer /
Sebastian Padotzke / Philipp Rauenbusch

Gm **Dm7**

You can tell by the way, — she walks that she's my girl. —

Cm **E♭**

You can tell by — the way, — she talks, she rules the world. —

Gm **Dm7**

You can see in her eyes, — that no one is her chain. —

Cm **E♭**

She's my girl, — my su - per - - - girl. —

B♭ **F6**

And then she'd say, — "It's o - kay, — I got lost — on the way. —

F **Gm** **E♭**

— But I'm a su - per - girl, — and su - per - girls — don't — cry".

B♭ **F6**

And then she'd say, — "It's al - right, — I got home — late last night. —

F **Gm** **E♭**

— But I'm a su - per - girl, — and su - per - girls — just fly". —

34 **B♭** **F6**

38 **F** **Gm** **E♭**

42 **B♭** **F6**

46 **F** **Gm** **E♭**

50 **B♭** **F6**

54 **Gm** **E♭**

58 **B♭** **F6**

62 **Gm** **E♭**

66 **B♭** **F6**

And su - per - girls — don't — cry.

And then she'd say, — "It's al - right, — I got home — late last night. —

— But I'm a su - per - girl, — and su - per - girls — just fly". —

And then she'd say, — that noth - ing can go wrong. —

When you're in love, — what can go wrong?

And then she'd laugh, — the night time in - to day, —

push - ing her — fear fur - ther a - long. —

And then she'd say, — "It's o - kay, — I got lost — on the way. —

70 **F** **Gm** **E♭**

— But I'm a su - per - girl, — and su - per - girls — don't — cry".

74 **B♭** **F6**

And then she'd shout — down the line, — and tell me she's got — no more time. —

78 **F** **Gm** **E♭**

— 'Cause she's a su - per - girl, — and su - per - girls — don't — hide.

82 **B♭** **F6**

And then she'd scream — in my face, — and tell me to leave, — I leave this place. —

86 **F** **Gm** **E♭**

— 'Cause she's a su - per - girl, — and su - per - girls — just fly. —

90 **B♭** **F6**

Yes, she's a su - per - girl, — a su - per - girl. —

94 **F** **Gm** **E♭**

She's sow - ing seeds, — she's burn - ing trees. — She's sow - ing seeds, — she's burn - ing trees. —

98 **B♭** **F6**

— Yes, she's a su - per - girl, — a su - per - girl. —

102 **F** **Gm** **E♭**

A su - per - girl, — my — su - per - girl.

Bye Bye

Melodiestimme in Eb  Titel 12

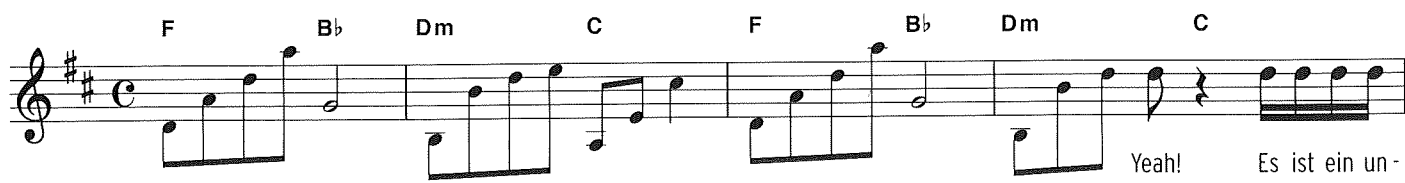
Interpret: Cro

Tempo: ♩ = 80

Tonart: D-Dur (Akkorde: F-Dur klingend)

© Ed. Affen Publishing / Universal Music Publishing GmbH.

Musik und Text:
Carlo Waibel

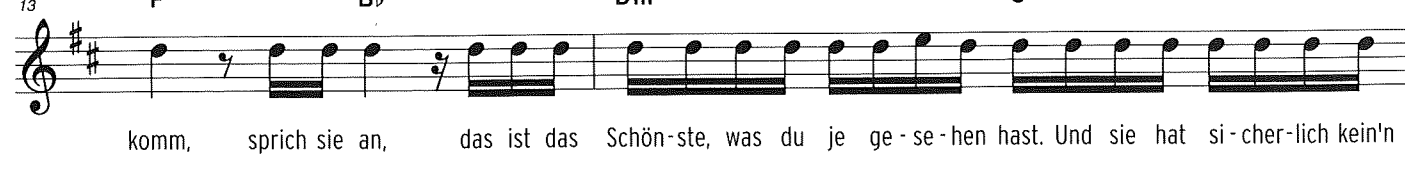
















19 Dm7 Bb Gm F C/E

trau'. Mein Kopf ist vol-ler Wör-ter, doch es kommt nichts raus. Und sie steht auf, steigt aus, und sagt:

21 Dm7 Bb Gm F C/E

Bye bye, bye bye, mei-ne Lie-be des Le - bens. Und ja, wir bei-de werd'n uns nie wie-der se -
(2.x 7/8)

23 Dm7 Bb Gm F C/E

hen. Kann schon sein, dass man sich im Le-ben zwei-mal be-geg - net, doch es beim zwei-ten Mal dann ein-fach zu spät -

25 F Bb

ist. Es ist ein un - glaub-lich schö - ner Tag, und drau - ßen ist es

27 Dm C F Bb

warm. Sie hat Bock auf Shop-ping, al-so in die Stadt. Sie braucht so Sa-chen, die Frau-en halt e-ben brau-chen, 'n Bi -

29 Dm C F Bb

ki-ni, 'ne neu-e Ta-sche und au-ßer-dem will sie schau'n. Al-so los, ab in die Bahn, zieht sich 'n Ti-cket.

31 Dm C F Bb

Vier Sieb-zig für die Fahrt, ist ja ganz schön hart. Doch dann sieht sie die-sen Typ, fin-det ihn süß, setzt sich

33 Dm C F Bb

ex-tra zu ihm hin und denkt sich: Bit-te, bit-te, bit-te, bit-te komm, sprich mich an. Es ist ganz e -

35 Dm C F Bb

gal, was du jetzt sa-gen wür-dest, ich spring da-rauf an. Al-so komm, du bist mein Mann, wir ge-hör'n zu -

37 **Dm** **C**

samm'n. Wenn nicht jetzt, wann? Ich hör mein Herz.

38 **Dm7** **Bb** **F** **C**

— ist. — Yeah, yeah! Es beim zwei-ten Mal dann ein-fach zu spät—

40 **Dm7** **Bb** **F** **C** **Dm7** **Bb**

— ist. — Yeah! Es beim zwei-ten Mal dann ein-fach zu spät — ist. —

43 **F** **C** **Dm7** **Bb**

Was soll ich tun, wenn es beim zwei-ten Mal dann ein-fach zu spät — ist? — Yeah,

45 **F** **C** **F** **Bb**

yeah, yeah! Was soll ich nur sa-gen, ir-gend-was knockt mich

47 **Dm7** **C** **F** **Bb**

aus. Ich bin ein Ver-sa-ger, wenn ich mich doch nicht trau'. Mein Kopf ist vol-ler Wör-ter, doch es kommt nichts

49 **Dm7** **C** **F** **Bb**

raus. Sie steht auf, und steigt aus. Bye bye, bye bye, mei-ne Lie-be des Le-

51 **Dm7** **C** **F** **Bb**

bens. Und ja, wir bei-de werd'n uns nie wie-der se-hen. Kann schon sein, dass man sich im Le-ben zwei-mal be-geg-

53 **Dm7** **C** **Bsus2**

- net, doch es beim zwei-ten Mal dann ein-fach zu spät — ist. —

Shut Up And Dance

Titel 13

Walk The Moon

Tempo: ♩ = 128

Tonart: C-Dur (Originaltonart: C#-Dur)

Musik und Text: Nicholas Petricca /
Benjamin Berger / Ryan McMahon /
Kevin Ray / Eli Maiman / Sean Waugaman
Arr.: Gerhard Kölbl

mf

*Red. * Red. * simile*

4 C Gsus4 C F#sus2 C Gsus4

eyes on — me." I said, "You're hold - ing — back", she said "Shut up and dance with me!"

7 C F#sus2 C Gsus4 C F#sus2

This wom - an is my des - ti - ny. She said, "Ooh - ooh - ooh, — shut

10 Am G F G Am G F G

up and dance with me!"

14 C G/B G F G Am G F G

We were vic - tims of the night, the chem - i - cal, phys - i - cal kryp - ton - ite.

© Copyright 2014 WB Music Corporation / Sony/ATV Allegro / Ryan McMahon Publishing / Benjamin Berger Publishing / Verb To Be Music / What A Raucous Music / Anna Sun Music / Treat Me Better Tina Music. Warner/Chappell North America Limited, London / Sony/ATV Music Publishing. Reproduced by permission of Faber Music Limited. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

18 C G/B G F G Am G

Help - less to the bass and the fad - ing light. Oh, we were bound

21 F G C G/B G C/E F

to get to - geth - er, bound to get to - geth - er. She took my arm,

24 C G/B G F C/E F Gsus4

I don't know how it hap-pened. We took the floor and she said, "Oh don't you

27 C F Am Gsus4 C F

dare look - back. Just keep your eyes on - me." I said, "You're hold - ing - back", she said "Shut

30 Am Gsus4 C F Am Gsus4

up and dance with me!" This wom - an is my des - ti - ny. She said,

33 C F Am Gsus4 F G

"Ooh - ooh - ooh, — shut up and dance with me!" *mf*

Red. * Red. * Red. *

36 Am G F G Am G

A back - less dress and some beat up sneaks, my dis - co - theque,

39 F G C G/B G F G

Ju - li - et teen - age dream. I felt it in my chest as she looked at me.

42 Am G F G C G/B G

I knew we were bound to be to - geth - er, bound to be to - geth - er.

Red. * Red. *

45 C/E F C G/B G F C/E F Gsus4

f She took my arm, I don't know how it hap - pened. We took the floor and she said,

48

C F Am Gsus4

"Oh don't you dare look— back. Just keep your eyes on— me." I said, "You're

Red. * Red. * Red. * Red. *

51

C F Am Gsus4 C F

hold - ing— back", she said "Shut up and dance with me!" This wom - an is my

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

54

Am Gsus4 C F Am Gsus4

des - ti - ny. She said, "Ooh - ooh-ooh,— shut up and dance with me!"—

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

57

F Am C F G

Oh, come on girl!—

Red. * Red. * Red. * Red. * simile

61

Am C F G Am C F G

8va ————

Red. * Red. *

65 Am C F G C/E F C G/B G F

Deep in her eyes, I think I see the fu-ture.

69 C/E F C G/B G C/E F C G/B G F

I re-al-ize this is my last chance. She took my arm, I don't know how it hap-pened.

73 C/E F Gsus4 C Fsus2

We took the floor and she said,

mf

76 C Gsus4 C Fsus2 C Gsus4 C Fsus2

"Oh don't you dare look—back. Just keep your

simile

80 C Gsus4 C Fsus2 C Gsus4

eyes on—me." I said, "You're hold-ing—back", she said "Shut up and dance with me!"

83 C F#sus2 C G#sus4 C F#sus2 N.C.

This wom - an is my des - ti - ny. She said, "Ooh - ooh-ooh, — shut up and dance!" "Don't you

Red. * Red. *

87 C F Am G#sus4 C F

dare look — back. Just keep your eyes on — me." I said, "You're hold - ing — back", she said "Shut

f

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

90 Am G#sus4 C F Am G#sus4

up and dance with me!" This wom - an is my des - ti - ny. She said,

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

93 C F Am G#sus4 C F Am G

"Ooh - ooh-ooh, — shut up and dance with me!"

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

97 C F Am G Am C F G

Ooh - ooh-ooh, — shut up and dance with me!

Red. * Red. * Red. * Red. *

Geiles Leben

Titel 14

Tempo: ♩ = 122

Tonart: E-Moll (Originaltonart: F-Moll)

Glasperlenspiel

Musik und Text: Philipp Albinger /
Daniel Grunenberg / Philipp Klemz /
Carolin Niemczyk / Christian Raab / Peter Stanowsky
Arr.: Gerhard Kölbl

Em Csus2 G D

mp

Red. * *simile*

5 Em Csus2 G D

9 Em Csus2 G

Du führst ein Le - ben oh - ne Sor-gen, vier - und - zwan - zig Stun - den, sie - ben

12 Bm7 D Em Csus2

Ta - ge nichts ge - fun - den. — Was du heu - te kannst be - sor-gen,

Red. * *Red.* * *Red.* * *simile*

15 G Bm7 D

das schiebst du ganz ent - spannt auf — mor - gen.

Red. * *Red.* *

17 **Em** **C**

Ich hab' 'ne Wei - le ge - braucht, um zu ver - steh'n, —

Red. * *simile*

19 **G** **Bm** **Em**

dass die Zeit reif ist, um jetzt zu — geh'n. Ich wünsch' dir noch 'n

22 **C** **G** **Bm7**

rich - tig gei - les Le - ben, denn wie du dich ver - än - derst, will ich mir nicht ge - ben.

25 **Em** **C** **G**

mf Ich wünsch' dir noch 'n gei - les Le - ben, mit knall - har - ten Cham -

28 **Bm7** **Em** **C**

pag - ner - fe - ten, mit Fame, viel Geld, di - cken Vill'n und Son - nen - brill'n. Ich

31 **G** **Bm7** **Em**

seh' doch ganz ge-nau, dass du ei-gent-lich was an - d'res— willst. Ich wünsch' dir noch 'n

34 **C** **G** **Bm7**

gei - les Le - ben, ab jetzt wird es mir bes - ser ge - hen.

37 **Em** **C** **G**

Ver-giss den Fame, all die Vill'n und die Son - nen-brill'n. Ich fühl' jetzt ganz ge - nau, dass ich

40 **Bm7** $\oplus$ **Em** **Csus2**

das zu mei - nem Glück nicht— brauch'. *mp* Du führst ein Le - ben oh - ne Li - mit,

43 **G** **Bm7** **D**

sechs - und - fünf - zig Wo - chen, al - le Glä - ser sind zer - bro - chen,—

Red. * *Red.* *

45 **Em** **Csus2** **G**

zwi-schen de - nen du nichts fin-dest. Merkst du nicht, dass auch

Red. * *simile*

48 **Bm7** **D** **Em** **C**

du lang-sam ver-schwin-dest? Ich hab' 'ne Wei-le ge-braucht, um zu ver-steh'n,—

Red. * *Red.* * *Red.* * *simile*

51 **G** **Bm** **Em**

es geht nicht da-rum, was an - d're in dir seh'n. Ich wünsch' dir noch 'n

54 **C** **G** **Bm7** **D.S. al $\oplus - \oplus$**

rich-tig gei-les Le-ben, denn wie du dich ver-än-derst, will ich nicht er-le-ben.

57 **Em** **C** **G**

mp Das wird die Zeit mei - nes Le - bens, und nie-mand

60 **Bm7** **Em** **C**

ist mehr — da - ge - gen. Das hab' ich für mich — er - kannt,

63 **G** **Bm7**

und dei - ne Bil - der hab' ich end - lich — ver-brannt.

66 **Em** **C** **G**

mf Ich wünsch' dir noch 'n gei-les Le-ben, mit knall-har-ten Cham-

69 **Bm7** **Em** **C**

pag-ner-fe-ten, mit Fame, viel Geld, di-cken Vill'n und Son-nen-brill'n. Ich

72 **G** **Bm7** **Em**

seh' doch ganz ge-nau, dass du ei-gent-lich was an - d'res — willst. Ich wünsch' dir noch 'n

75 **C** **G** **Bm7**

gei - les Le - ben, ab jetzt wird es mir bes - ser ge - hen.

78 **Em** **C** **G**

Hab' viel ge - lernt, viel er - lebt, und auch viel ge - seh'n. Ich fühl' jetzt ganz ge - nau, ich muss

81 **Bm7** **Em** **Csus2**

end - lich ei - g'ne We - ge — geh'n. *mp* Ich wünsch' dir noch 'n gei - les Le - ben,

84 **G** **Bm7** **D** **Em**

mit knall - har - ten Cham - pag - ner - fe - ten, mit Fame, viel Geld, di - cken

Red. * *Red.* * *Red.* *

87 **Csus2** **G** **Bm7** **D**

Vill'n und Son - nen - brill'n. Ich seh' doch ganz ge - nau, dass du ei - gent - lich was an - d'res — willst.

simile *Red.* * *Red.* *

Lieblingsmensch

Titel 15

Tempo: ♩ = 120

Tonart: A-Moll (Originaltonart)

Namika

Musik: Hanan Hamdi / Fabian Römer / Beatgees

Text: Hanan Hamdi / Fabian Römer /

Konrad Sommermeyer / Beatgees

Arr.: Gerhard Kölbl

ternär
Am Dm/F Em/G Am Dm/F

mp

4 Em/G Em Am Dm/F Em/G Am

Manch - mal fühl ich mich hier falsch, wie ein Se - gel-schiff im All. A - ber bist

*And. * And. * simile*

7 Dm/F Em/G Em Am Dm/F

du mit mir an Bord, bin ich ger - ne durch - ge-knallt. Selbst der Stau auf der A 2 ist mit

10 G7 Am Dm/F Em/G Em

dir blitz-schnell vor-bei, und die Plör - re von der Tan - ke schmeckt wie Kaf - fee auf Ha-waii, yeah!

13 Am Dm/F Em/G Am Dm/F

Auch wenn ich schweig, du weißt Be - scheid. Ich brauch gar nichts sa -

16 Em/G Em Am Dm/F G7

gen, ein Blick reicht. Und wird uns der Alltag hier zu grau,

19 Am Dm/F Em/G Am Dm/F

pack ich dich ein, wir sind dann mal raus! *mf* Hal-lo Lieb-lings-mensch!

22 Em/G Am Dm/F

Ein Rie-sen-kom-pli-ment da-für, dass du mich so gut kennst.

24 Em/G Em Am Dm/F

Bei-dir kann ich ich sein, ver-träumt und ver-rückt

26 G7 Am Dm/F Em/G Em

sein, na-na - na-na - na. Dan-ke Lieb-lings-mensch! Schön, dass wir uns kenn'n!

29 Am F G Am

Hal - lo Lieb - lings - mensch! Ein Rie - sen - kom - pli - ment da -

31 F G Em

für, dass du mich so gut kennst. Bei dir kann ich ich

33 Am F G7

sein, ver - träumt und ver - rückt sein, na - na - na - na -

35 Am F G Em

na. Dan - ke Lieb - lings - mensch! Schön, dass wir uns kenn'n! 3 Ab - so - lut

37 Am F G Am F

nie - mand darf's er - fahr'n, a - ber dir ver - trau ich's an, weil du's si - cher auf - be - wahrst, mei - ne

mp

40 **G** ³ **Em** **Am** **F** **G**

A - re - a Fif - ty-One. Und manch - mal dreh'n wir uns im Kreis, aus 'ner Klei - nig-keit wird Streit, a - ber

43 **Am** **F** **G** **Em** **Am** **Dm/F**

mehr als fünf Mi - nu - ten kann ich dir nicht... bö - se sein, yeah! Mach ich dir was vor,

46 **Em/G** **Am** **Dm/F** **Em/G** **Em**

— fällt's dir so - fort auf. — Lass ich mich häng'n, — dann — baust du mich auf.

49 **Am** **Dm/F** **G7** **Am** **Dm/F**

— Manch - mal wiegt der All - tag — schwer — wie Blei, — doch sind wir zu zweit,

52 **Em/G** **Am** **F** **G** **Am**

— scheint — al - les so leicht. *mf* Hal - lo Lieb - lings - mensch! Ein Rie - sen - kom - pli - ment da -

55 F G Em Am F

für, dass du mich so gut kennst. Bei dir kann ich ich sein, ver-träumt und ver-rückt

58 G7 Am F G Em

sein, na-na - na-na - na. Dan - ke Lieb - lings - mensch! Schön, dass wir uns kenn'n!

61 Dm7 G

mp Zei - ten än - dern sich und wir uns gleich mit. Du und ich, so jung auf die - sem al - ten

64 Am7 Dm7

Po - la-roid Bild. Das letz - te Mal als wir uns sah'n, ist viel zu lang her, doch jetzt

67 G Em7

la - chen wir, als wenn du nie weg ge-we - sen wärst. *mf* ³

70 Am F G Am F

Hal - lo Lieb-ings-mensch! Ein Rie - sen-kom - pli-ment da für, dass du mich so gut kennst.

73 G Em Am F G7

Bei dir kann ich ich sein, ver - träumt und ver - rückt sein, na-na - na-na - na-

76 Am F G Em F

na. Dan - ke Lieb-ings-mensch! Schön, dass wir uns kenn'n!

79 Em Am F G Em

82 F G Am F G Em

Reality

Titel 16

Tempo: ♩ = 124

Tonart: D-Dur (Originaltonart: E-Dur)

Lost Frequencies Feat. Janieck Devy

Musik und Text: Felix De Laet /
Radboud Miedema / Janieck Van De Polder
Arr.: Gerhard Kölbl

mf

Red. * *simile*

De - ci - sions as I

mp

go to an - y - where I flow, some - times I be - lieve at times when I should

know. I can - fly high, I can - go low, to - day I got a

mil - lion, to - mor - row I don't know. De - ci - sions as I know.

1. 2. 3.

18 **D** **F#m** **Bm** **G**

mf

22 **D** **F#m** **Bm**

25 **G** **D** **F#m**

Stop claim - ing what you own don't think a - bout the show. We're all play - ing the

28 **Bm** **G** **D**

same game, lay - ing down a - long. We're un - known and known, spe - cial when I

31 **F#m** **Bm** **G**

come. Hate will make you cau - tious, love will make you glow. Make me feel the

34 D $\text{F}\sharp\text{m}$ Bm

warmth, make me feel the cold. It's writ - ten in our sto - ries, it's writ - ten on the

37 G D $\text{F}\sharp\text{m}$

walls. This is — our call, — we rise and — we fall. Danc-in' in the

40 Bm G D

moon - light, don't we have it all? p

43 $\text{F}\sharp\text{m}$ Bm G

46 D $\text{F}\sharp\text{m}$ Bm G

50 **D** **F#m** **Bm**

mf

53 **G** **D** **F#m**

De - ci - sions as I go to an - y - where I flow, some - times I be -

56 **Bm** **G** **D**

lieve at times when I should know. I can - fly high, I can - go

59 **F#m** **Bm** **G** **D.S. al** $\oplus - \oplus$

low, to - day I got a mil - lion, to - mor - row I don't know. Make me feel the

62 $\oplus$ **G** **D** **F#m** **Bm** **G**

all?

Supergirl

Titel 17

Tempo: ♩ = 122

Tonart: C-Dur (Originaltonart: C#-Dur)

Anna Naklab Feat. Alle Farben & Younotus

Musik und Text:

Uwe Bossert / Raymond Garvey /

Mike Gommeringer / Sebastian Padotzke / Philipp Rauenbusch

Arr.: Gerhard Kölbl

Am

mf

You can tell by the way, she walks that she's my girl.

Red. * *simile*

5 Em7 Dm

You can tell by the way, she

8 F

talks, she rules the world. You can see in her eyes,

11 Am Em7

that no one is her chain.

14 Dm F

She's my girl, my su-per - - - girl.

18 C G6

And then she'd say, *mp* "It's o - kay, I got lost on the way.

22 G Am F

But I'm a su-per - girl, and su-per - girls don't cry".

26 C G6

And then she'd say, "It's al - right, I got home late last night.

30 G Am F

But I'm a su-per - girl, and su-per - girls just fly".

34 C G6

mf

38 **G** **Am** **F**

And su - per - girls - don't cry.

42 **C** **G6**

And then she'd say, "It's al - right, I got home late last night.

46 **G** **Am** **F**

But I'm a su - per - girl, and su - per - girls - just fly".

50 **C** **G6**

And then she'd say, *mp* that noth - ing can go wrong.

54 **Am** **F**

When you're in love, what can go wrong?

58 C G6

And then she'd laugh, the night time in - to day,

62 Am F

push-ing her fear fur-ther a-long.

66 C

And then she'd say, *mf* "It's o - kay, I got lost

69 G6 G Am

on the way. But I'm a su - per - girl, and

72 F

su - per - girls don't cry". And then she'd shout

75 **C**

down the line, and tell me she's got no more time.

G6

78 **G** **Am**

'Cause she's a su - per - girl, and su - per - girls don't

81 **F** **C**

hide. And then she'd scream in my face,

84 **G6** **G**

and tell me to leave, I leave this place. 'Cause she's a su - per - girl,

87 **Am** **F**

and su - per - girls just fly.

90 **C**

Yes, she's a su - per - girl, a su - per - girl.

93 **G6** **G** **Am**

She's sow - ing seeds, she's burn - ing trees.

96 **F**

She's sow - ing seeds, she's burn - ing trees. Yes, she's a su - per - girl,

99 **C** **G6** **G**

a su - per - girl. A su - per - girl,

103 **Am** **F**

my su - per-girl.

mp

Bye Bye

Titel 18

Tempo: ♩ = 80

Tonart: G-Dur (Originaltonart: A-Dur)

Cro

Musik und Text:
Carlo Waibel
Arr.: Gerhard Kölbl

G C Em D G C Em D

mf Yeah! Es ist ein un-

5 G C Em D

glaub-lich schö-ner Tag, und drau-ßen ist es warm. Er ist auf dem Weg nach Hau-se mit der Bahn.

7 G C

Schaut aus dem Fen - ster, lässt Ge - dan - ken frei - en Lauf, lehnt sich

8 Em D

ganz ent - spannt zu - rück, denn er muss lan - ge noch nicht raus.

9 G C

'n paar Men - schen stei - gen ein, an - d're wie - der aus, er

10 **Em** **D**

wech - selt grad das Lied, und plötz - lich stand da die - se Frau.

11 **G** **C** **Em** **D**

Und er dach-te sich "Wow", - sag-te: "Klar, der Platz ist frei". Sie lach-te, und er dach-te sich nur: Bit - te

13 **G** **C** **Em** **D**

komm, sprich sie an, das ist das Schön-ste, was du je ge-se-hen hast. Und sie hat si-cher-lich kein'n

15 **G** **C** **Em** **D**

Mann, stell dich nicht so. an. Wenn nicht jetzt, wann dann? Doch al-les, was man hört, ist mein Herz-schlag.

17 **Em7** **C** **Am** **G** **D/F#**

Was soll ich nur sa-gen, ir-gend-was knockt mich aus. Ich bin ein Ver-sa-ger, wenn ich mich doch nicht

*Red. * Red. * Red. **

19 **Em7** **C** **Am** **G** **D/F#**

trau'. Mein Kopf ist vol-ler Wör-ter, doch es kommt nichts raus. Und sie steht auf, — steigt aus, — und sagt:

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

21 **Em7** **C** **Am** **G** **D/F#**

Bye bye, bye bye, mei-ne Lie-be des Le - bens. Und ja, wir bei-de werd'n uns nie wie-der se - (2.x 7)

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

23 **Em7** **C**

hen. Kann schon sein, dass man sich im Le - ben zwei - mal be - geg -

Red. * Red. *

24 **Am** **G** **D/F#** Θ **G**

- net, doch es beim zwei-ten Mal dann ein-fach zu spät — ist. — Es ist ein un -

Red. * Red. * Red. * Red. *

26 **C** **Em** **D**

glaub-lich schö-ner Tag, und drau-ßen ist es warm. Sie hat Bock auf Shop-ping, al-so in die Stadt.

Red. * Red. * simile

28 **G** **C**

Sie braucht so Sa - chen, die Frau - en halt e - ben brau - chen, 'n Bi -

29 **Em** **D**

ki - ni, 'ne neu - e Ta - sche und au - ßer - dem will sie schau'n. Al - so

30 **G** **C** **Em** **D**

los, ab in die Bahn, zieht sich 'n Ti-cket. Vier Sieb-zig für die Fahrt, ist ja ganz schön hart. Doch dann

32 **G** **C** **Em** **D**

sieht sie die-sen Typ, fin-det ihn süß, setzt sich ex-tra zu ihm hin und denkt sich: Bit-te, bit-te, bit-te, bit-te

34 **G** **C** **Em** **D**

komm, sprich mich an. Es ist ganz e - gal, was du jetzt sa-gen wür-dest, ich spring da-rauf an. Al - so

36 **G C Em D D.S. al** $\oplus - \oplus$

komm, du bist mein Mann, — wir ge-hör'n zu - samm'n. Wenn nicht jetzt, wann? Ich hör mein Herz.

38 **Em7 C G D**

— ist. — Yeah, yeah! Es beim zwei-ten Mal dann ein-fach zu spät —

*And. * And. * simile*

40 **Em7 C G D**

— ist. — Yeah! Es beim zwei-ten Mal dann ein-fach zu spät —

42 **Em7 C G D**

— ist. — Was soll ich tun, wenn es beim zwei-ten Mal dann ein-fach zu spät —

44 **Em7 C G D**

— ist? — Yeah, yeah, yeah!

46 **G** **C** **Em7** **D**

f Was soll ich nur sa-gen, ir-gend-was knockt mich aus. Ich bin ein Ver-sa-ger, wenn ich mich doch nicht

48 **G** **C** **Em7** **D**

trau'. Mein Kopf ist vol-ler Wör-ter, doch es kommt nichts raus. Sie steht auf, und steigt

50 **G** **C** **Em7** **D**

aus. Bye bye, bye bye, mei-ne Lie-be des Le-bens. Und ja, wir bei-de werd'n uns nie wie-der se-

52 **G** **C**

hen. Kann schon sein, dass man sich im Le-ben zwei-mal be-geg-

53 **Em7** **D** **Csus2**

- net, doch es beim zwei-ten Mal dann ein-fach zu spät ist. *mf*